



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	--	--

**Рабочая программа предмета
«Литература»
6 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кикова Алена Ивановна,
учитель русского языка и литературы

с. Рыткучи 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).
- 4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях».
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- 6) УМК «Литература» авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский (издательства «Просвещение», 2016г).
- 7) с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский).
- 8) Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2011.
- 9) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
 - Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год;
 - ООП ООО МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 6 классе отводится 3 часа в неделю, всего 105 часов. (35 учебные недели).

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века (52ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (28ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (9ч)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (5ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются (5ч)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса - романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

4. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1	0	0	0
Устное народное творчество	4	1	0	1
Из древнерусской литературы	1	0	0	0
Из литературы XVIII века	1	0	0	0
Из литературы XIX века	52	8	3	1
И.А. Крылов	4	1	0	0
А. С. Пушкин	18	2	2	0
М. Ю. Лермонтов	5	1	0	0
И.С. Тургенев	5	1	0	1
Ф.И. Тютчев	3	0	0	0
А.А. Фет	4	0	1	0
Н.А. Некрасов	5	1	0	0
Н.С. Лесков	5	1	0	0
А.П. Чехов	3	1	0	0
Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века	4	1	0	0
Из русской литературы XX века	28	3	1	1
Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне	2	0	0	0
В. П. Астафьев	3	1	0	0
В. Г. Распутин	4	1	0	0
Писатели улыбаются	5	0	1	0
Родная природа в русской поэзии XX века	5	1	0	0
Из литературы народов России	2	0	0	0
Зарубежная литература	12	1	0	0
ИТОГО	105	14	4	3

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы (общее кол-во часов) Тема урока	Количество часов	Примечание
Введение (1ч)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
Устное народное творчество (4 ч)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	В/ч Загадки как малый жанр фольклора	1	
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	
Из древнерусской литературы (1ч)			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
Из литературы XVIII века (1ч)			
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	
Из литературы XIX века (52ч) И.А. Крылов (4ч)			
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни»	1	
10	И. А. Крылов «Ларчик»	1	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	
А. С. Пушкин (18ч)			
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
14	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	
15	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1	
16	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи)	1	
17	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
18	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
19	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1	
24	Осуждение произвола и деспотизма. А.С. Пушкина «Дубровский»	1	

25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
28	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи)	1	
29	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
М. Ю. Лермонтов (5ч)			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	
32	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1	
33	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	1	
34	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	
И.С. Тургенев (5ч)			
35	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	
36	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	
37	«Бежин луг»: картины природы	1	
38	В/ч И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «записок охотника»	1	
39	Контрольная работа №6 по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
Ф.И. Тютчев (3 ч)			
40	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1	
41	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся»	1	
42	Ф.И. Тютчев «Листья»	1	
А.А. Фет (4 ч)			
43	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
44	А.А. Фет «Еще майская ночь»	1	
45	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
46	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика (урок развития речи)	1	
Н.А. Некрасов(5ч)			
47	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1	
48	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
49	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
50	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
51	Контрольная работа №7 по произведениям XIX века.	1	
Н.С. Лесков (5ч)			

52	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
53	Русский национальный характер в рассказе Н.С. Лескова «Левша».	1	
54	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
55	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	
56	Контрольная работа №8 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	
А.П. Чехов (3 ч)			
57	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	
58	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
59	Контрольная работа № 9 по творчеству Чехова А.П.	1	
Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века (4 ч)			
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	
61	Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
63	Контрольная работа №10 по стихотворениям поэтов 19 века	1	
Из русской литературы XX века (28ч)			
64	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	
65	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
66	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
69	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
70	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
71	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1	
72	НРК Прекрасное в произведении Платонова «Неизвестный цветок» Ручьев Б.А. «Песня о брезентовой палатке» «Две песни о Магнит-горе»	1	
Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне (2 ч)			
73	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
74	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
В. П. Астафьев (3 ч)			
75	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
76	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	
77	Контрольная работа № 11 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
В. Г. Распутин (4ч)			

78	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя.	1	
79	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	
80	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
81	Контрольная работа № 12 по стихотворения русских поэтов о ВОВ	1	
Писатели улыбаются (5 ч)			
82	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
83	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик».	1	
84	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1	
85	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	
86	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1	
Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч)			
87	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
88	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
89	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	
90	Н.М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	
91	Контрольная работа №13 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
Из литературы народов России (2ч)			
92	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	
93	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
Зарубежная литература (12 час)			
94	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
95	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
96	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
98	Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея»	1	
99	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
100	Мастерство Сервантеса-романиста	1	
101	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
102	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
103	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые	1	
104	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
105	Итоговый тест № 14. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	

10. Объясните значение слов: «жать», «кликать», «серп».

11. Кто является автором самого большого сборника «Пословицы русского народа»?

12. Запишите слова, расставьте в них ударение:

Фольклор, календарно-обрядовые песни, первую пахоту, с пожеланиями хозяевам, с осуждением и презрением, о лодырях и болтунах, использовать даром.

II вариант

1. Фольклор это

- А) Набор произведений Б) Записанное народное творчество
В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ Б) Певец-сказитель В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
Б) Авторские песни В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

5. Запишите определение поговорки.

6. Допишите пословицу:

- А) Терпение и труд... Б) Под лежачий камень... В) Большому кораблю... Г) Старый друг...

7. Объясните смысл поговорок:

- А) Кота в мешке покупать. Б) Как снег на голову.

8. «Восстановите» пословицы. Расставьте знаки препинания.

- А) Дружба с хорошим человеком - свет... Б) Доброе братство...

За дело просто взяться»

A4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»*

B2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты?

C1. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»?

Вариант 2.

A1. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
- 2) краткий поучительный вывод,
- 3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события

A2. Назовите автора басни «Муха»:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 3) Эзоп, | 4) И.И. Дмитриев |

A3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) пустое мудрствование, | 3) невежество, |
| 2) жадность, | 4) самолюбование |

A4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица» |

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни всегда

*Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! Мы решили!»*

В2. Какой художественный приём лежит в основе басни?

С1. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»?

Контрольная работа № 3 по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?

- А) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- Б) «Повести Пушкина»
- В) «Проза Пушкина»
- Г) ни в какой цикл не вошло

2. Укажите, кто «в молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал».

- А) Иван Петрович Берестов
- Б) Григорий Иванович Муромский
- В) Владимир Берестов
- Г) Трофим

3. Узнайте героя по описанию: «...чопорная девица, которая белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России»

- А) Лиза
- Б) Настя
- В) мисс Жаксон
- Г) Акулина

4. Чем намеревался заниматься Алексей Берестов?

- А) поступить на военную службу
- Б) продолжить учёбу
- В) заниматься хозяйством
- Г) уехать жить за границу

5. Как называлось имение Берестовых?

- А) Тугилово
- Б) Киреево

- В) Аксаково
- Г) Латухино

6. Сколько лет было дочери Муромского?

- А) 16
- Б) 17
- В) 18
- Г) 19

7. Что примирило Муромского и Берестова?

- А) падение с лошади Берестова
- Б) ранение Берестова на охоте
- В) ранение Муромского на охоте
- Г) падение с лошади Муромского

8. Кем представилась Лиза Алексею?

- А) дочкой пастуха
- Б) дочкой повара
- В) дочкой садовника
- Г) дочкой кузнеца.

9. Где была «учреждена почтовая контора» для переписки Берестова с Акулиной - Лизой?

- А) в дупле старого дуба
- Б) под большим камнем у дороги
- В) в старой кузнице
- Г) в саду Берестовых

10. Подружившиеся соседи решили женить своих детей. Как к этой идее отнёсся Алексей Берестов?

- А) объявил отцу, что он женится на крестьянке Акулине
- Б) сказал, что не хочет жениться и не женится на Лизе
- В) согласился с решением отца, пригрозившего лишить сына всего
- Г) сбежал из имения в город

Задания с кратким ответом

1. В какую игру играл Алексей с крестьянскими девушками?
2. Кто такой англоман? Кто в повести был англоманом?
3. Что мешало познакомиться Лизе и Алексею?

Задания с развернутым ответом (ответить на все вопросы)

1. Объясните смысл эпиграфа к повести "Во всех ты, Душенька, нарядах хороша".
2. Чем привлекла Алексея Акулина?
3. О каких вечных ценностях говорится в повести?

4. Кто из героев повести вам понравился и почему?

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?

- А) «Повести Пушкина»
- Б) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- В) ни в какой цикл не вошло
- Г) «Проза Пушкина»

2. Укажите, кто «был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде».

- А) Иван Петрович Берестов
- Б) Григорий Иванович Муромский
- В) Алексей Берестов
- Г) Трофим

3. Узнайте героя по описанию: «Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума».

- А) Иван Петрович Берестов
- Б) Григорий Иванович Муромский
- В) Алексей Иванович Берестов
- Г) Трофим

4. Приверженцем обычаев какой страны был Григорий Иванович Муромский?

- А) Франции
- Б) Германии
- В) Англии
- Г) Дании

5. Как называлось имение Муромских?

- 1) Прилучино
- 2) Тугилово
- 3) Отрадное
- 4) Лысые Горы

6. Какими прозвищами Муромский обзывал Берестова?

- А) невежа и заяц

- Б) грубиян и свинья
- В) провинциал и медведь
- Г) артист и волк.

7. Какое произведение читала по слогам Акулина уже на третьем уроке?

- А) «Наталья, боярская дочь»
- Б) «Бедная Лиза»
- В) «Слово о полку Игореве»
- Г) «Недоросль»

8. Какой была настоящая Акулина, дочь Василия?

- А) Писаной красавицей
- Б) Толстой рябой девкой
- В) Чернобровой толстушкой
- Г) Простой и легкомысленной девушкой

9. «Папа, — отвечала Лиза, — я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, что б я ни сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия». Что придумала Лиза?

- А) притворилась перед гостями крестьянкой Акулиной
- Б) набелила лицо, надела фальшивые локоны и увесила шею, уши и руки бриллиантами матери
- В) вышла к гостям в повседневном самом скромном наряде
- Г) попросила выйти вместо себя Настю

10. Чем закончился неожиданный визит Алексея Берестова в имение Муромских?

- А) он встретил Лизу-Акулину и обрадовался
- Б) он узнал тайну Лизы и навсегда покинул её
- В) новой ссорой соседей Берестовых и Муромских
- Г) никого дома не оказалось, и Алексей уехал домой

Задания с кратким ответом

- 1. Как на английский манер называл Лизу отец?**
- 2. Где первый раз встретились Лиза и Алексей?**
- 3. После каких событий Алексей понял, что он страстно влюблен в Акулину?**

Задания с развернутым ответом (ответить на все вопросы)

- 1. Объясните смысл эпиграфа к повести "Во всех ты, Душенька, нарядах хороша".**
- 2. Чем привлекла Алексея Акулина?**
- 3. О каких вечных ценностях говорится в повести?**
- 4. Кто из героев повести вам понравился и почему?**

Контрольная работа № 4 по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Дубровского называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Как звали пса, обидевшего Дубровского?

а) Петрушка б) Тимошка в) Степан г) Парамошка

5. За что у Дубровского отобрали имение?

а) за незаконное владение б) за неуплату налогов в) по ложному доносу г) за долги

6. Почему Владимир поджёг дом?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным в) чтобы дом не достался Троекурову г) чтобы построить новый

7. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровым б) уважение к богатому соседу в) любовь к Марье Кириловне г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

8. Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите название поместья князя Верейского.

2. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «Живописец изобразил её облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розою в волосах».

б) «... толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...».

4. Фамилия учителя, за которого выдавал себя Дубровский. _____

5. Какое слово пропущено в письме Дубровского?

«я терпеть шутки от Ваших ... не намерен» _____

Задания для работы с текстом

1. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой; прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Как звали отца Маши Троекуровой?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Троекурова называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел К. П. Троекуров?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Кто такой Парамошка?

а) псарь Троекурова б) повар Троекурова в) конюх Троекурова г) слуга Троекурова

5. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

а) сообщение от отца б) письмо няни в) решение продать поместье г) женитьба на Маше Троекуровой

6. Почему Владимир выдавал себя за учителя Дефоржа?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы быть рядом Марьей Кириловной в) чтобы обучать сына Троекурова Сашу г) чтобы выкрасть решение суда

7. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) не хотела расстраивать отца г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

8. Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите фамилию князя, за которого вышла замуж Маша Троекурова.

2. Кого во время пожара спас кузнец Архип?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «... маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвечивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний»

б) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

4. Какое чувство испытывал Владимир Дубровский к Маше Троекуровой?

5. Вставьте недостающее имя.

«я скорее соглашусь, кажется, лаять на владыку, чем косо взглянуть на ...»

Задания для работы с текстом

1. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой, прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

1 вариант

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова

а) 1801-1841, б) 1810-1841, в) 1814-1851, г) 1814-1841

2. Детство мальчика проходило в имении...

а) Михайловское, б) Тарханы, в) Петровское, г) Коломенское

3. Что стало причиной второй ссылки поэта на Кавказ?

а) публикация стихотворения «Смерть поэта», б) дуэль с сыном французского подданного в) желание самого Лермонтова, г) участие в восстании декабристов

4. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж

5. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»?

а) страсти и страдания, б) холод, в) свобода, г) нивы бесплодные

6. У какого дерева приюта на время искал дубовый листок?

а) кипарис, б) пальма, в) чинара, г) секвойя

7. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) амфибрахий

8. Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утес»

а) тема одиночества

б) тема узничества

в) тема природы

г) тема свободы

9. Какова судьба пальм из баллады М.Ю. Лермонтова?

а) остались в одиночестве б) засохли в пустыне

в) их сожгли г) к ним стали чаще приходить караваны

Часть В

10. О ком или о чём говорится? Напишите название стихотворения.

а) Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

- б) Одежды их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.

11. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке Степью лазурною, цепью жемчужною

12. Найдите метафоры, эпитеты, сравнение

Тучки небесные, вечные странники,
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

13. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

- 1) Поэт прожил долгую жизнь.
- 2) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
- 3) Мать Лермонтова рано умерла.
- 4) Мальчик рос с отцом.
- 5) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе

Часть С. Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова (на выбор)

2 вариант
Часть А

1. Как звали бабушку М.Ю. Лермонтова?

а) М.А. Раевская, б) Е.А. Арсеньева, в) В.П. Лопухина, г) Е.В. Волкова

2. Какое стихотворение сделало Лермонтова известным и стало причиной первой ссылки на Кавказ?

а) «Парус», б) «Смерть поэта», в) «Листок», г) «Три пальмы»

3. Кто был противником Лермонтова на дуэли в 1841 году?

а) Дантес, б) Мартынов, в) Киреевский, г) де Барант

4. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, парусника, листка?

а) одиночества, изгнанничества, б) бунтарства, стихийного порыва, в) избранности, г) свободы

5. «Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

О ком или о чем здесь говорится?

а) о соловье, б) о листке, в) о путнике, г) о тучке

6. В каком селе Пензенской губернии прошло детство Лермонтова?

а) Бородино б) Тарханы в) Шахматово г) Барханы

7. В каком жанре литературы написано стихотворение М. Ю. Лермонтова « Три пальмы»

а) в жанре послания б) в жанре легенды в) в жанре притчи г) в жанре баллады

8. Определите вид рифмовки стихотворения «Тучи»

а) парная б) кольцевая, в) перекрестная

9. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» есть строки:

И, стан худощавый к луке наклоняя,

Араб горячил вороного коня.

Какого цвета был конь у араба?

а) светло – каштанового в) темно - жёлтого

б) светло- жёлтого г) чёрного

Часть В

10. О ком или о чём говорится? Напишите название стихотворения.

А) Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий.

Б) Засох и увял я от холода, зноя, и горя...»

11. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:

«Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,

Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

12. Выпишите все изобразительно-выразительные средства

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

13. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

1) Лермонтов погиб в 1841 году на дуэли, как и Пушкин.

2) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.

3) Бабушка часто возила Лермонтова на Кавказские Минеральные воды.

4) Мальчик рос с отцом.

5) Лермонтов свободно владел французским и немецким языками.

Часть С.

8. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» говорится, что Илюша и его брат состояли в лисовщиках. Как звали брата Илюши?

а) Ивашка Сухоруков; б) Ивашка Косой; в) Авдюшка.

9. Кого повстречал в лесу Гаврила, герой Костиной истории, описанной в рассказе «Бежин луг»?

а) русалку; б) водяного; в) лешего.

10. Кому из мальчиков, «как сыну богатого крестьянина, приходилось быть запевалой»?

а) Павлуше; б) Феде; в) Косте.

11. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» есть отрывок:

«Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. <...> У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...

Как видно, портреты Феде и Павлуши даются рядом. Как называется такой приём противопоставления образов?

а) аллегорией; б) олицетворением; в) антитезой.

12. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённом ниже предложении из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»?

Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы...

а) метафора; б) олицетворение; в) аллегория.

13. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» есть предложение: «Вот как только выйду я на тот угол, - думал я про себя, - тут сейчас и будет дорога, а с версту крюку я дал!». Известно, что верста равна 1, 06 км. Что означает фразеологизм «дать крюку»?

а) идя окольной дорогой, заблудиться;

б) идя окольной дорогой, свернуть направо;

в) идя окольной дорогой, пройти лишнее расстояние.

14. Пейзаж в рассказе «Бежин луг»:

а) является фоном повествования;

б) необходим автору для характеристики времени года, в которое происходят события;

в) показывает неразрывную связь человека с природой.

Часть В

1. Как называется цикл рассказов Тургенева, в который вошёл рассказ «Бежин луг»?

6. Каким образом рассказчику удалось определить социальное положение мальчиков?

- а) по их речи, знаниям, культуре;
- б) по тому, как мальчики относились друг к другу;
- в) по их одежде.

7. Чем Костя привлёк внимание рассказчика?

- а) красотой лица; б) задумчивым и печальным взглядом; в) неказистостью.

8. Как звали сестру Вани?

- а) Маруся; в) Анюта;
- б) Дуняша; г) Варвара.

9. Кем работал Ермил, один из персонажей рассказа?

- а) лекарем; б) псарём; в) пастухом.

10. Кто в рассказе произносит поговорку: «Своей судьбы не минуешь»?

- а) Федя; б) Павлуша; в) Костя.

11. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» есть отрывок:

«Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. <...> У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...

Как видно, портреты Феди и Павлуши даются рядом. Как называется такой приём противопоставления образов?

- а) аллегорией; б) олицетворением; в) антитезой.

12. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённом ниже предложении из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»?

Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча...

- а) антитеза; б) эпитет; в) сравнение.

13. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» есть предложение: «Я кивнул ему [Павлу] головой и пошёл восвояси вдоль задымившейся реки». Что означает подчёркнутое слово?

- а) к себе домой; б) на охоту; в) в гости.

14. Повествователь:

- а) принимает самое непосредственное участие в разговоре мальчиков;

- б) засыпает у костра, сквозь сон слыша рассказы ребят;
в) внимательно слушает рассказы ребят и наблюдает за ними.

Часть В

1. Как называл сам И.С. Тургенев рассказы мальчиков из произведения «Бежин луг»?

2. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»: «Облака, подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке»; «они так же лазурны, как небо»; «последние из них, черноватые и неопределённые, как дым»?

3. Прочитайте описания героев рассказа И. С. Тургенева. Напишите имя героя:

а) «Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить ... маленького роста, сложения тщедушного» - _____

б) «На вид мальчику было лет двенадцать», «лицо ... довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «жёлтые, почти белые волосы» - _____

в) «Этому мальчику было всего семь лет. Он лежал на земле, смирённо ... изредка выставляя свою русую кудрявую голову» - _____

Контрольная работа № 7 по произведениям поэтов 19 века.

Вариант 1

1. В какой цикл рассказов входит рассказ «Бежин луг»? Кто его автор?
2. Кто является главным героем рассказа «Бежин луг»?
3. Определите автора и название этого стихотворения:
*«.. и Вот к пальмам подходит, шумя караван:
В тени их веселой раскинулся стан.,
Кувшины звуча налилися водою
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей...»*
4. Как называется двухсложный размер с ударением на первом слоге?
5. Определите стихотворный размер, начертите его схему.
«...Опять стою я над Невой,

*И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды...»*

6. Что такое антитеза? Как проявляется этот художественный прием в стихотворении, приведенном ниже. Подтвердите строчками из стиха свой ответ.

*«Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря.*

*У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы...»*

7. К чему призывает А.А. Фет в своем стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...»? Что имеет в виду автор?

8. Определите основную тему стихотворения «Железная дорога»? Напишите, кто автор этого стихотворения. Какие еще произведения он написал? Перечислите.

9. Напишите, что вам запомнилось из курса литературы 1 полугодия?

Вариант 2

1. От лица кого ведется повествование в рассказе «Бежин луг»?
2. Какую роль играет описание природы в рассказе «Бежин луг»? Напишите автора этого произведения.
3. Определите автора и название этого произведения:

*«Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой.
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой...»*

4. Как называется двухсложный размер с ударением на втором слоге?
5. Определите стихотворный размер, начертите его схему.

*«Буря мглой небо кроет,
Вихри снежные крутя;*

*То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...»*

6. Что такое сравнение? Как проявляется этот художественный прием в стихотворении, приведенном ниже. Подтвердите строчками из стиха свой ответ.
- «Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную...»*
7. Какова тема стихотворения «Три пальмы»? Почему три пальмы погибают в конце стихотворения? Напишите, кто автор этого стихотворения.
8. Чему нас учит стихотворение «Железная дорога»? Кому оно посвящено?
9. Напишите, что вам запомнилось из курса литературы 1 полугодия?

Контрольная работа №8 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.

Вариант 1.

1. Назовите тему стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

- а) любовь к Родине;
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

2. Определите основную мысль стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».

3. Что такое СПРАВЕДЛИВОСТЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое справедливость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из стихотворения Н.А. Некрасова "Железная дорога", а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2.

1. По мнению Н.С.Лескова (сказ «Левша»), честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;

в) император.

2. За что осуждает русского мужика автор в сказе «Левша»?

3. Что такое СПРАВЕДЛИВОСТЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое справедливость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из сказа Н.С.Лескова "Левша", а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа № 9 по творчеству А. П. Чехова

1 вариант

Часть А

Выберите из четырёх данных ответов правильный.

1. А.П.Чехов родился 29 января 1860 года в:

а) Таганроге; б) Москве; в) в Ростове; г) в Петербурге.

2. Где обучался Антон Чехов?

а) в Таганрогской гимназии; б) в Царскосельском лицее; в) в Московской академии; г) в духовной семинарии.

3. Когда Чехов учился, ему пришлось заняться ...

а) садоводством; в) разгрузкой вагонов;

б) мытьём посуды в лавке; г) репетиторством.

4. С каким русским писателем Антона Павловича связывала крепкая дружба?

а) С Максимом Горьким

б) С Львом Толстым

в) Федором Достоевским

г) Александром Блоком

5. Единственной е радостью в детстве Чехова было посещение ...

а) органа; б) музеев; в) церкви; г) театра.

6. Где встретились Толстый и Тонкий?

- а) на базаре
- б) на вокзале
- в) в магазине
- г) на курорте

7. Как зовут Тонкого?

- а) Акакий б) Никифор в) Порфирий г) Павел

8. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого? «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, КАК СПЕЛЫЕ ВИШНИ».

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) метафора
- г) олицетворение

9. Чем занимается жена тонкого?

- а) дает уроки музыки в) служит в департаменте
- б) шьет шляпки г) ничем не занимается

Часть В.

10. Рассказ «Толстый и тонкий». «Соберите» рассказ из отдельных фраз.

1. «Приятеля троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз».
2. «Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству ... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?»
3. «Толстый хотел было возразить что - то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило».
4. «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий».
5. «- Я, ваше превосходительство ...Очень приятно - с!».
6. «- Ну, как живёшь, друг? - спросил толстый, восторженно глядя на друга».
7. «- Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. - Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!»
8. «Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи - хи - хи».
9. «- Милый мой! - начал тонкий после лобызания. - Вот не ожидал! Вот сюрприз!»
10. «- Нет, милый мой, поднимай повыше, - сказал толстый».
11. «- Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил».
12. «Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его переменялось во все стороны широчайшей улыбкой...»

11. Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата и др. – псевдонимы А. П. Чехова. Что такое псевдоним? _____

12. Найдите «лишнее»:

«Хирургия» «Жалобная книга», «Кавказский пленник», «Пересолил».

Часть С. Напиши ответ в виде связного текста на один из предложенных вопросов

О чем заставил меня задуматься рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»?

Как ты объяснишь название рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»?

2 вариант

Часть А

1. Окончив гимназию, Чехов переезжает в Москву и поступает на ... факультет Московского университета.

а) биологический; б) медицинский; в) филологический; г) физико - математический.

2. В каких журналах он начинает сотрудничать?

а) в юмористических; б) в театральных; в) в исторических; г) в медицинских.

3. Чем увлекался Чехов в гимназические годы?

- а) медициной;
- б) природными явлениями;
- в) театром
- г) путешествиями

4. По окончании университета Чехов некоторое время работает ...

а) репетиторством; б) педагогом; в) музыкантом; г) врачом.

5. Состояние здоровья Чехова требовало смены климата Подмосковья на южный климат, и он переселился ...

а) в Ялту; б) в Баден - Баден; в) на Кавказ; г) в Пятигорск.

6. Изображение героев в смешном виде:

- а) юмор;
- б) трагедия;
- в) фантастика.
- г) сатира

7. Как зовут Толстого?

а) Афанасий б) Михаил в) Иннокентий г) Станислав

8. Как подрабатывает Тонкий?

- а) изготавливает пепельницы
- б) даёт уроки музыки
- в) чистит ботинки
- г) делает портсигары из дерева

9. В рассказе А. П. Чехова есть предложение: « Приятельи троекратно обლობызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз»

.Что означает устаревшее слово

« обლობызались»?

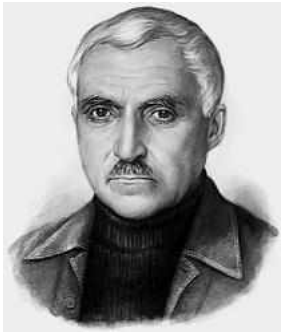
- а) коснулись друг друга лбами
- б) поцеловались
- в) пожали друг другу руки
- г) попрощались

Часть В

10. Рассказ «Толстый и тонкий». «Соберите» рассказ из отдельных фраз.

1. «Приятели троекратно обლობызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз».
2. «Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству ... Здесь буду служить. Ну, а ты как ? Небось уже статский? А?»
3. «Толстый хотел было возразить что - то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило».
4. «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий».
5. «- Я, ваше превосходительство ...Очень приятно - с!».
6. «- Ну, как живёшь, друг? - спросил толстый, восторженно глядя на друга».
7. «- Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. - Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!»
8. «Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи - хи - хи».
9. «- Милый мой! - начал тонкий после лобызания. - Вот не ожидал! Вот сюрприз!»
10. «- Нет, милый мой, поднимай повыше, - сказал толстый».
11. «- Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил».
12. «Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его переменилось во все стороны широчайшей улыбкой...»

11. Среди представленных портретов найди изображение А. П. Чехова



А



В



С



Д



Е

12. Найдите «лишнее»:

«Налим», «Детвора», «Крестьянские дети», «Хирургия».

Часть С. Напиши ответ в виде связного текста на один из предложенных вопросов

О чем заставил меня задуматься рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»?

Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова?

Контрольная работа № 10

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Вариант 1

Что объединяет стихотворения поэтов XIX века: Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого:

- а) выражение собственных переживаний и мироощущения;
- б) общая симпатия поэтов к весне;
- в) постоянный мотив грусти и увядания;
- г) любовь поэтов к русской природе.

2. Дайте определение стихотворного размера и нарисуйте схему к нему

- А) анапест

Б) ямб

3. Постройте правильно 1 строфу стихотворения:

Посмотри, глубине, легла, в
какая, долин, мгла -
прозрачной, под, дымкой, ее,
раkit, в, сумраке, сонном
блестит, тускло, озеро.

4. Правильно соотнесите с фамилией поэта его имя и отчество

Баратынский	Яков Петрович
Толстой	Евгений Абрамович
Полонский	Алексей Константинович

5. Соотнесите авторов и названия произведений

1 Толстой	А) «Чудный град порой сольется...»
2 Баратынский	Б) «Посмотри, какая мгла...»
3 Полонский	В) «Где гнутся над омутом лозы...»

6. Определите размер стиха.

*Бледный месяц невидимкой
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на все наводит
Фосфорический свой луч.*

7. Что произошло с лирическими героями стихотворения Полонского «По горам две хмурых тучи...»:

а) испугались огромной скалы; б) ушли от скалы в разных направлениях; в) быстро унеслись вместе с попутным ветром; г) не смогли уступить скалы друг другу.

8. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже примерах из стихотворения Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..»: «Летают облака!»; «Слепит мне очи он [небосклон]»:

а) эпитет, б) сравнение; в) гипербола; г) метафора.

9. Какой пейзаж рисует Полонский в стихотворении « По горам две хмурых тучи»

А. Солнечный день
Б. Печальная ночь
В. Вечерний заход солнца
Г. Вечернюю грозу

10. Дайте развернутый ответ: каков образ русской природы в стихотворениях русских поэтов Баратынского, Полонского, Толстого?

Вариант 2

1. **Какая тема является ведущей в стихотворениях поэтов XIX века: Тютчева, А.А. Фета, Баратынского, Полонского, Толстого:**

а) тема одиночества; б) тема родины; в) тема свободы; г) тема природы.

2. **Дайте определение стихотворного размера и нарисуйте схему к нему**

А) амфибрахий

Б) хорей

3. **Постройте правильно 1 строфу стихотворения:**

Посмотри, глубине, легла, в
какая, долин, мгла -
прозрачной, под, дымкой, ее,
раkit, в, сумраке, сонном
блестит, тускло, озеро.

4. **Правильно соотнесите с фамилией поэта его имя и отчество**

Баратынский

Яков Петрович

Толстой

Евгений Абрамович

Полонский

Алексей Константинович

5. **Соотнесите авторов и названия произведений**

1 Толстой	А) «Чудный град порой сольется...»
2 Баратынский	Б) «Посмотри, какая мгла...»
3 Полонский	В) «Где гнутся над омутом лозы...»

6. **Определите размер стиха.**

Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки,
А крыльшки точно стекло!

7. **Какое музыкальное произведение пел «незримый жаворонок», упомянутый в стихотворении Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!...»:**

а) сонату; б) серенаду; в) гимн; г) марш.

8. **Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже словосочетаниях из стихотворения Полонского «По горам две хмурых тучи...»: «Две хмурых тучи», «скалы горячей», «по дебрям влажным»:**

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение; г) метафора.

9. **Стихотворение Толстого «Где гнутся под омутом...»**

А. О материнской любви

- Б. О красоте природы
- В. О летнем дне у реки
- Г. О губительной красоте летней реки

10. Дайте развернутый ответ: каков образ русской природы в стихотворениях русских поэтов Баратынского, Полонского, Толстого?

Контрольная работа № 11 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

1 ВАРИАНТ

Часть 1. Тест.

1. Жанр произведения:

- а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

- а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

- а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Название, какой реки упоминается в рассказе:

- а) Енисей б) Иртыш в) Обь г) Волга

5. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

- а) булку; б) калач; в) ягоды.

6. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

- а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

7. Кому принадлежат слова: «Че потом из него будет? Катаржанец будет! Вечный арестант будет!»?

- а) бабушке Катерине Петровне; б) тете Фене; в) тетке Васене.

8. Повествование в рассказе ведётся от лица:

- а) главного героя – мальчика
б) автора
- в) бабушки
г) соседского паренька

9. Сосед, дядя Левонтий, работал:

- а) пастухом б) трактористом в) заготовщиком леса г) лесником

10. Какие ягоды собирали ребята:

- а) клубнику б) землянику в) малину г) смородину

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Узнайте героя рассказа по описанию: «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами».
2. Из чего делали свистульки левонтьевские ребята?
3. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

4. Куда поехала бабушка продавать землянику?

5. Какой художественным приёмом использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

2 ВАРИАНТ

Часть 1. Тест.

1. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?

а) уборка в доме; б) работа в огороде; в) собранные в лесу ягоды.

2. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?

а) из-за съеденных ими ягод; б) из-за героя рассказа; в) просто так.

3. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве? а) булку; б) калач; в) ягоды.

4. Что такое шаньга: а) пирожок с картошкой б) булочка с творогом в) булочка с повидлом г) пирожок с капустой

5. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни: а) сверстники стали его уважать;

б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия; в) мальчик раскаялся в содеянном.

6. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:

а) жалость; б) бесхарактерность; в) доброту.

7. О работе какого героя идет повествование: «заготавливал лес на бадюги, пилил его, колол и сдавал на известковый завод...»?

а) дедушки рассказчика; б) Саньки; в) Левонтия.

8. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

а) стремление бабушки загладить вину б) обыкновенный знак внимания в) искреннюю заботу о мальчике г) мудрое умение любить и прощать

9. Мечтой всех деревенских ребятшек был:

а) поход на рыбалку вместе со взрослыми б) калач с изображением розового коня в) настоящий армейский конь г) пряник в виде коня

10. Действие рассказа происходит:

а) в деревне б) в городе в) на море г) в посёлке

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Что больше всего на свете любил и ценил дядя Левонтий?

2. Как называются слова бабушки: «У них самих в кармане – вошь на аркане»?

3. Как соседи называли бабушку?

4. Что такое рушник?

5. Что описывает В. П. Астафьев в данном отрывке. Как называется такой фрагмент? «День был ясный, летний. Сверху пекло ... клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики ...».

Контрольная работа № 12 по стихотворениям русских поэтов о ВОВ

1 вариант

1. Название произведения говорит о том, что перед нами

а) рассказ юного героя о любимых уроках французского

- б) рассказ об уроках нравственности и доброты
- в) история дополнительных занятий по французскому языку
- г) рассказ о необходимости изучения иностранных языков

2. В предложении « И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка» выделенные слова являются..

- а) сравнениями
- б) эпитетами
- в) гиперболами
- г) олицетворениями

3. В каком году герой рассказа пошёл в 5 класс

- а) в 1949 году
- б) в 1948 году
- в) в 1958 году
- г) в 1955 году

4. На берегу какой реки жил герой рассказа

- а) Волга
- б) Днепр
- в) Ангара
- г) Енисей

5. В каком классе учился Вадик главный в игре на деньги

- а) в пятом
- б) в седьмом
- в) в десятом
- г) в девятом

6. Сколько лет было Лидии Михайловне

- а) 35
- б) 40
- в) 24
- г) 30

7. Мечтой всех деревенских ребятишек был:

- а) поход на рыбалку вместе со взрослыми
- б) настоящий армейский конь
- в) калач с изображением розового коня
- г) пряник в виде коня

8. Действие рассказа происходит:

- а) в деревне
- б) на море
- в) в городе

г) в посёлке

9. Имя бабушки главного героя:

а) Мария

б) Анна

в) Екатерина

г) Варвара

10. Что такое шаньга:

а) пирожок с картошкой

б) булочка с повидлом

в) булочка с творогом

г) пирожок с капустой

11. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

а) не любил бабушку

б) решил, что всё обойдётся

в) поддался на уговоры деревенских ребят

г) не хотел собирать землянику

12. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

а) стремление бабушки загладить вину

б) искреннюю заботу о мальчике

в) обыкновенный знак внимания

г) мудрое умение любить и прощать

13. Что больше всего на свете любил и ценил дядя Левонтий?

14. Как называются слова бабушки: «У них самих в кармане – вошь на аркане»?

15. Автором стихотворения «Звезда полей»: «Звезда полей во мгле заледенелой, Остановившись, смотрит в полынью...» является

а) Н. Рубцов

б) А. Блок

в) С. Есенин

г) А. Ахматова

16. Автором стихотворения «Мелколесье. Степь и дали Свет луны во все концы. Вот опять вдруг зарыдали Разливные бубенцы» является

а) С. Есенин

б) Н. Рубцов

в) А. Ахматова

г) А. Блок

17. Автором стихотворения «Сороковые, роковые, Военные и фронтовые...» является

а) Д. Самойлов

б) А. Блок

- в) К. Симонов
- г) С. Орлов

2 вариант

1. Определите жанр произведения

- а) быль
- б) рассказ
- в) роман
- г) повесть

2. Рассказчик играл в «чику», чтобы

- а) завоевать авторитет у ребят
- б) накопить деньги и отправить их в деревню
- в) каждый день покупать молоко
- г) платить за дополнительные занятия

3. Истинный смысл игры в «замеряшки»

- а) стремление заинтересовать ученика изучением французского языка
- б) помощь учительницы способному, но голодному ученику
- в) желание учительницы вспомнить детство
- г) стремление ученика развлечься

4. Сколько стоила баночка молока

- а) один рубль
- б) два рубля
- в) 50 копеек
- г) 80 копеек

5. Где раньше жила учительница?

- а) в Сибири
- б) на крайнем Севере
- в) на Кубани
- г) на Ставрополье

6. Какой продукт был в посылке

- а) конфеты
- б) хлеб
- в) картошка
- г) макароны

7. Повествование в рассказе ведётся от лица:

- а) главного героя – мальчика

- б) бабушки
- в) автора
- г) соседского паренька

8. Сосед, дядя Левонтий, работал:

- а) пастухом
- б) заготовщиком леса
- в) трактористом
- г) лесником

9. Название, какой реки упоминается в рассказе:

- а) Енисей
- б) Обь
- в) Иртыш
- г) Волга

10. Что такое туесок:

- а) пояс
- б) корзина для сбора ягод
- в) деревянная посуда для окрошки
- г) сеть для ловли рыбы

11. Мальчик расплакался на кухне, потому что:

- а) считал себя незаслуженно обиженным
- б) ему было стыдно за своё поведение
- в) ему не подарили розового коня
- г) он понял, что его никто не любит

12. Чем для главного героя были уроки французского?

13. Как звали деда из рассказа «Критики»? О чем дед редко спорил со взрослыми и почему?

14. Автором стихотворения «Летний вечер»: «Последние лучи заката Лежат на поле сжатой ржи» является

- а) А. Блок
- б) А. Ахматова
- в) Н. Рубцов
- г) С. Есенин

15. Автором стихотворения «Пороша»: «Еду. Тихо. Слышны звоны...» является

- а) С. Есенин
- б) А. Ахматова
- в) Н. Рубцов
- г) А. Блок

16. Автором стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, Как шли бесконечные, злые дожди...» является

- а) К. Симонов

- б) А. Ахматова
- в) Д. Самойлов
- г) С. Орлов

17. Что больше всего на свете любил и ценил дядя Левонтий?

Контрольная работа №13 по стихотворениям о природе поэтов XX века.

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

*О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая.*

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) хорей
- Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) анапест
- Г) амфибрахий

5. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

8. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

*Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.*

9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним
- Б) Звезда..., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.
- В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.
- Г) Она горит....
Она горит...

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Вариант 2

1. Назовите автора стихотворных строк:

*Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.*

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) хорей
- Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) анапест
- Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)
- Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И тёплый...
И лёгкости...
И дома...

Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

**Итоговая контрольная работа № 14 за курс 6 класса
1 вариант**

1. Пословица – это:

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- а) дактиль, б) ямб, в) анапест?

3. Назовите имя русского баснописца:

- А) М.В.Ломоносов б) В.А.Жуковский в) И.И.Дмитриев г) А.П.Платонов

4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский» - это

- А) повесть б) рассказ в) роман г) новелла

5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

- А) встреча одноклассников б) неравноправие людей в) приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- А) «Зимнее утро» б) «Узник» в) «И.И.Пушину» г) «Три пальмы»

7. От лица какого персонажа ведётся повествование в «Записках охотника»:

- а) От лица самого Тургенева б) От лица охотника
- в) От лица крестьян г) От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- А) Автор, который повествует о событиях б) Крестьянские дети
- В) Взрослые крепостные крестьяне г) Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- А) А.А.Фет б) Ф.И.Тютчев в) А.С.Пушкин г) М.Ю.Лермонтов

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- А) Дубровский и Маша б) Сильвио и графиня Б.
В) Грей и Ассоль г) Ромео и Джульетта

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Малый был неказистый... а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила» «Без хворостинки в руке, ночью, он...поскакал один на волка...»
2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
2) Грей б) «Тринадцатый подвиг Геракла»
3) Харлампий Диагенович в) «Алые паруса»
4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело / Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной / Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- А) «Уроки французского» б) «Алые паруса»

В) «Тринадцатый подвиг Геракла» г) «Срезал»

17. Кто автор «Илиады»:

А) Гомер б) Софокл в) Еврипид г) Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- а) построение художественного произведения;
- б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- в) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

19. Каковы нравственные уроки сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»?

20. Какое из прочитанных в 6 классе произведений Вам больше всего понравилось и почему?

2 вариант

1. Поговорка - это

- а) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- б) вид художественного произведения
- в) сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

а) хорей б) амфибрахий в) Ямб

3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

а) Сказка б) притча в) сказ г) рассказ

4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян при крепостном праве
- в) тяжелый труд крепостных

5. Назовите имя русского баснописца:

- а) И.И.Дмитриев
- б) В.А.Жуковский
- в) А.А.Блок
- г) В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- А) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- Б) «Маленький принц»
- В) «Уроки французского»
- Г) «Срезал»

7. Повествование в произведении «Тринадцатый подвиг Геракла» ведется от лица:

- а) учителя
- б) Адольфа Комарова
- в) автора
- г) ученика

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- А) К романтическим произведениям
- Б) К реалистическим произведениям
- В) К фантастическим произведениям
- Г) К приключенческим произведениям

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1. А.П.Чехов а) «Дубровский»
- 2. А.С.Пушкин б) «Толстый и тонкий»
- 3. В.М.Шукшин в) «Бежин луг»
- 4. И.С.Тургенев г) «Срезал»

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Большоголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках».
- 2) «Она сидела передо мной аккуратно вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.А.Фет
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) М.Ю.Лермонтов

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- А) Дубровский и Маша
- Б) Алексей и Лиза
- В) Ромео и Джульетта
- Г) Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,/ И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

- | | |
|---|-------------|
| А) «Зимнее утро» | Б) «Листья» |
| В) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | Г) «Утес» |

17. Кто автор «Одиссеи»:

- А) Еврипид
- Б) Софокл
- В) Гомер
- Г) Аристофан



18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- А) выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- Б) Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- В) Изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

19. Каковы нравственные уроки сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»?

20. Какое из прочитанных в 6 классе произведений Вам больше всего понравилось и почему?

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	--	--

**Рабочая программа предмета
«Литература»
7 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кикова Алена Ивановна,
учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).
- 4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях».
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- 6) УМК «Литература» авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский (издательства «Просвещение», 2017г).
- 7) с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский).
- 8) Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2014.
- 9) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
 - Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год;
 - ООП ООО МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 7 классе отводится 3 часа в неделю, всего 105 часов. (35 учебные недели).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом

- высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
 - ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (9 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

НРК Чукотские пословицы и поговорки.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы (6ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

НРК Эвенские сказки и предания

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (3ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (53ч)

Александр Сергеевич Пушкин (13ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (8ч).

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (11ч).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов (3ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

НРК Стихотворения Зои Ненлюмкиной о родной природе.

Из русской литературы XX века (25ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Грифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

НРК Клавдия Геутваль «Пуночка»

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко

Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (8ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов года. Задание на лето

4. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1	0	0	0
Устное народное творчество	9	1	2	2
Из древнерусской литературы	6	1	1	0
Из литературы XVIII века	3	0	0	0
Из литературы XIX века	53			
А. С. Пушкин	13	0	3	0
М. Ю. Лермонтов	8	0	1	1
Н.В. Гоголь	11	1	1	1
И.С. Тургенев	5	0	0	0
Н.А. Некрасов	3	0	0	0
М.Е. Салтыков – Щедрин	4	1	0	1
Л.Н. Толстой	3	0	1	0
А.П. Чехов	4	0	0	0
И.А. Бунин	2	0	0	0
Из русской литературы 20 века	25	2	1	1
Зарубежная литература	8	0	0	0
ИТОГО	105	6	10	6

Календарно - тематическое планирование

№	Раздел программы (общее кол-во часов) Тема урока	Количество часов	Примечание
Введение (1ч)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		
Устное народное творчество (9ч)			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		
3	Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа.		
4 в/ч	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.		
5 в/ч	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		
6	Тест №1 по теме «Былины». Контрольная работа.		
7-8 Р/р	Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		
9	Карело-финский эпос «Калевала», «Песнь о Роланде»		
10	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. <i>НРК Чукотские пословицы и поговорки.</i>		
Из древнерусской литературы (6 ч)			
11	Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет», «О пользе книг».		
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
14	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		
15 Р/р	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
16 К	Контрольная работа №2 по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		
Из русской литературы 18 века (3ч)			
17	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».		

18	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)		
19	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		
Из русской литературы 19 века (53ч)			
А.С. Пушкин (13ч)			
20	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.		
21	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы		
22	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.		
23 Р/р	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»		
24	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.		
25	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		
26	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		
27	Смысл сопоставления Олега и волхва.		
28 Р/р	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.		
29	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.		
30	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»		
31	Образы Самсона Вырина и Дуни.		
32 Р/Р	Сочинение по повести «Станционный смотритель»		
М.Ю. Лермонтов (8ч)			
33	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		
34	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.		
35	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гуляров и автора.		
36	Особенности сюжета и художественной формы поэмы		
37 Р/р	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова. . .»		
38 в/ч	Рассказ Ю. Яковлева «Багульник»		
39	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		

40	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		
Н.В. Гоголь (11ч)			
41	Н. В. Гоголь. Страницы жизни.		
42	История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		
43	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		
44	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.		
45	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.		
46	Трагедия Тараса Бульбы		
47	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		
48 Р/Р	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		
49 В/ч	Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»		
50	Повторение пройденного материала по творчеству Пушкина, Гоголя и Лермонтова		
51К	Тестирование № 3 по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.		
И.С. Тургенев (5ч)			
52	И.С. Тургенев. История создания «Записок охотника».		
53	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
54	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.		
55	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		
56	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»		
Н.А. Некрасов (3 ч)			
57	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.		
58	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»		
59	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
М. Е. Салтыков – Щедрин (4ч)			
60	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение		

	нравственных пороков общества.		
61	Смысл противопоставления генералов и мужика.		
62 В/ч	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
63К	Контрольная работа №4 по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.		
Л.Н. Толстой (3ч)			
64	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		
65	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		
66 Р/р	Классное сочинение по повести Л. Н. Толстого «Детство».		
А.П. Чехов (4ч)			
67	А. П. Чехов Биография писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов.		
68	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		
69	А. П. Чехов «Злоумышленник»		
70	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. НРК Стихотворения Зои Ненлюмкиной о родной природе.		
И.А. Бунин (2ч)			
71	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
72	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		
Из русской литературы 20 века (25ч)			
73	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
74	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		
75	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		
76	Контрольное тестирование № 5 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького		
77	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
78	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
79	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		

80	Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»		
81	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
82 В\ч	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
83 Р/р	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
84	Б. Л. Пастернак . «Июль», «Никого не будет в доме...»		
85	А. Т. Твардовского . Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		
86	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.		
87	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».		
88	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.		
89	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
90	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		
91	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		
92	Д. С. Лихачев . «Земля родная»		
93	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. НРК Клавдия Геутваль «Пуночка»		
94	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
95	Песни на слова русских поэтов 20 века		
96	Расул Гамзатов . Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.		
97	Контрольное тестирование № 6 по русской литературе 20 века.		
Из зарубежной литературы (8ч)			
98	Р. Бернс «Честная бедность».		
99	Д. Г. Байрон . Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		
100	Японские хокку. Особенности жанра.		
101-102	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви		
103-104	Р. Брэдбери . Слово о писателе. «Каникулы».		
105	Подведение итогов. Рекомендации на лето.		

Тест № 1 по теме «Былины»**Вариант 1**

1. К какому роду литературы относятся былины?
 - 1) К лирике
 - 2) К эпосу
 - 3) К драме

2. Кто является главными героями былин?
 - 1) Богатыри
 - 2) Крестьяне
 - 3) Князья
 - 4) Рыцари

3. Что нехарактерно для былины?
 - 1) Использование приема гиперболы
 - 2) Использование постоянных эпитетов
 - 3) Точная передача исторических фактов
 - 4) Песенно-стихотворная форма

4. Какой город в былинах не упоминается?
 - 1) Киев
 - 2) Новгород
 - 3) Чернигов
 - 4) Москва

5. Какой худ. прием использован в приведенном отрывке?
 Потом стал-то я их ведь отталкивать,
 Стал отталкивать да кулаком грозить,
 Положил тут их я ведь до тысячи...
 - 1) Эпитеты
 - 2) Сравнение
 - 3) Гипербола
 - 4) Метафора

Вариант 2

1. Укажите определение былины.
 - 1) Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
 - 2) Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности
 - 3) Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

2. Чему посвящают свою жизнь главные герои былин - богатыри?
 - 1) Крестьянскому труду
 - 2) защите и прославлению родной земли
 - 3) Служению князю
 - 4) Утверждению своей силы и храбрости

3. Укажите неверное высказывание
 - 1) Былины достоверно рассказывают о реалиях древнерусского быта.
 - 2) В былинах есть зачины и концовки.
 - 3) В былинах часто используются постоянные эпитеты.
 - 4) Для былин характерно использование приема иносказания.

4. О ком рассказывается в былинах новгородского цикла?
 - 1) О княжеской дружине
 - 2) О богатырях
 - 3) О купеческом сословии
 - 4) О крестьянах

5. Какой худ прием использован в приведенном отрывке?
 Закупил я соли цело три меха,
 Каждый мех-то был по сто пуд...
 - 1) Гипербола
 - 2) Олицетворение
 - 3) Эпитеты
 - 4) Сравнение

Контрольная работа № 2 "Русский фольклор и древнерусская литература".

I вариант

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

4. Древнерусская литература появилась:

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

5. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

6. Летопись – это...

- А) описание жизни святого
- Б) погодная запись исторических событий.
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

7. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Пучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

8. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор

в) Сильвестр

9. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

10. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

11. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские
Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

12. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

13. На каком инструменте играл Садко?

14. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- Б) Из «Пучения» Владимира Мономаха;
- В) Из «Повести о Петре и Февронии».

15. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

16. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

17. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

- А) житие
- Б) притча
- В) поучение

II вариант

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры, относящиеся к древнерусской литературе: предание, сказка, былина, житие, басня, пословица, трагедия, поговорка, комедия, летопись, загадка,

3. Поговорка- это ...

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

4. Древнерусская литература появилась:

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

5. Какой из этих жанров не относится к устному народному творчеству:

- А) загадка
- Б) летопись
- В) предание
- Г) сказка

6. Житие- это...

- 1) жанр, в котором описывались различного рода путешествия
- 2) жанр, в котором излагались правила жизни
- 3) описание жизни святого
- 4) описание событий по годам

7. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Поучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

8. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

9. Предание – это...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

10. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

11. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко
На своей ли кобыле соловенькой
Приехал ко сошке кленовенькой.

12. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

13. На каком инструменте играл Садко?

14. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

15. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

16. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

17. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

А) житие

Б) притча

В) поучение

Контрольная работа № 3 по литературе 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)

На оценку «3» вопросы: 1, 2, 3, 13,14, 15. Практическая часть:4,5,6,8.

На оценку «4» вопросы:4, 5, 8, 9, 15, 16. Практическая часть: 1, 6, 8, 9, 10.

На оценку «5» вопросы: 6, 7, 10, 11, 12. Практическая часть:2, 3, 7, 9, 10.

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать.
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина?
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта?
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»?
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность» ?
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин?
7. Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе?
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»?
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:
...Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...
10. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)
11. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала?
12. В чем вы видите основной смысл истории кинжала(«Поэт» Лермонтов М.Ю.)?
13. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова?

14. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:
Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана,
Утром в путь она умчалась рано...
15. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество.
16. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»?

Практическая часть.

Редает облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижину сходила ночи тень –
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подруга называла.

(А.С.Пушкин)

- 1) Черты какого литературного направления определяют своеобразие данного стихотворения?
- 2) Какое из пушкинских стихотворений тематически близко этому стихотворению?
- 3) Определите жанр этого стихотворения?
- 4) Назовите средство художественной выразительности в первой строке стихотворения («облаков летучая гряда»)?
- 5) Дайте название образного определения «звезда печальная», «нежный мирт»?
- 6) Укажите прием усиления выразительности стиха, основанный на сходстве начального звучания строк:
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис...

- 7) Как называется художественный образ, несущий в себе многозначный смысл и становящийся своеобразной поэтической «эмблемой» («звезда печальная, вечерняя звезда»)?
- 8) Укажите название стилистического приема, усиливающего выразительность поэтической речи и основанного на соседстве одинаковых согласных звуков («влачил задумчивую лень»)?
- 9) Каким размером написано данное стихотворение?
- 10)* Что символизирует собой «печальная звезда» и в каких произведениях русской лирики звучит «звездная» тема?

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
I вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- 1) Н.В.Гоголь А- «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
2) И.С.Тургенев Б- «Размышления у парадного подъезда»
3) Н.А.Некрасов В- «Тарас Бульба»
4) М.Е.Салтыков-Щедрин Г - «Железная дорога»

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

- А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В чём состоял смысл жизни Тараса Бульбы?

- А) в воспитании сыновей Б) в счастье семейной жизни
В) в поддержании традиций Запорожской Сечи. Г) в служении Родине и защите её от врагов.

5. Укажите основную тему произведения:

- А) быт и нравы Запорожской Сечи Б) любовь Андрия к полячке;
В) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой; Г) история семьи Тараса Бульбы.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

- А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) пожалел его; Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

- А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»:

- А) описание избы лесника Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) в результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Основная идея произведения «Русские женщины»

а) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости

б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге

в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах

г) упрямство до добра не доводит

14. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу как

а) обязанность б) желание отца в) приказ царя г) долг перед родным человеком

15. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что...

а) жалел её б) имел строгий на то приказ в) не было коней г) княгиня была больна

16. С какой целью пять раз повторяется слово стон в стихотворении «Размышления»? Как называется такой художественный приём?

17. У стихотворения «Размышления у парадного подъезда» очень интересная, хотя довольно грустная история. (продолжить мысль)

Вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

1) Н.В. Гоголь А- «Размышления у парадного подъезда»

2) И.С. Тургенев Б- «Железная дорога»

3) Н.А. Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»

2. Что взял с собою Андрий в Дубно?

А) оружие; Б) пленных В) хлеб Г) трофеи.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто это?

"Он никогда, ни при каких случаях, не выдавал своих товарищей, никакие плети и розги не могли заставить его это сделать"

5. Тема повести:

а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;

б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковре-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же, как и попали на остров. В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Суровый характер Бирюка и его замкнутый образ жизни объясняются:

А) несправедливым отношением к нему деревенских жителей; Б) его недоверчивостью, высокомерием;

В) непростой судьбой героя

11. Главным героем произведения «Бирюк» является:

А) сам автор Б) лесник В) пойманный крестьянин

12. Конфликт в рассказе возникает:

А) между автором и Бирюком; Б) между Бирюком и мужиком, воровавшим лес

В) между автором и мужиком

13. «Русские женщины» - это...

а) ода б) поэма в) стихотворение г) баллада

14. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая»:

а) Отечественная война 1812 года б) восстание декабристов 1825 года

в) Гражданская война г) Великая Отечественная война

15. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что

а) она дала ему денег б) он влюбился в мужественную княгиню

в) чтобы избавиться от лишних хлопот г) он был поражён героической настойчивостью женщины

16. Какова тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

17. Как автор описывает крестьян, его отношение к ним в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»?

Контрольная работа № 5 по творчеству Л. Толстого, М. Горького, И. Бунина, А. Чехова

Вариант 1

1. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого? (несколько вариантов)

- 1) Они описываются параллельно
- 2) Л. Толстой не показывает внутренний мир персонажа
- 3) События внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего мира героя
- 4) События внутренней и внешней жизни взаимосвязаны

2. **В чем причина волнения Карла Ивановича? (несколько вариантов, подтвердить вариант, с которым согласны, аргументами)**
- 1) Он должен расстаться с детьми
 - 2) Он может потерять место
 - 3) Он считает, что ему были недостаточно признательны
3. **При первом издании повесть Л. Толстого «Детство» имела заглавие «История моего детства». Л. Толстой был этим возмущен: «Кому какое дело до истории моего детства?». Почему Толстому не нравится такое название? Проясняет ли реплика Толстого то, о чем его повесть, как надо ее понимать?**
4. **Укажите имя и настоящую фамилию М. Горького**
- 1) Алексей Максимович Горький
 - 2) Максим Алексеевич Пешков
 - 3) Алексей Максимович Пешков
 - 4) Иван Алексеевич Каширин
5. **Чем являются в рассказе «Хамелеон» следующие предметы: «шинель», «поднятый вверх палец Хрюкина», «узелок в руке»?**
- 1) Бытописанием
 - 2) Художественной деталью
 - 3) Символом
6. **Распределите чувства Кусаки по градации:**
- 1) С тех пор собака не доверяла людям... и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них
 - 2) И Кусачка второй раз в жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят ее или приласкают
 - 3) Не помня себя от страха, ...она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада
 - 4) Собака ревниво сторожила их
 - 5) Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно.
 - 6) Всею собачьей душой расцвела Кусака
7. **Почему Наталья Савишна отказалась от «вольной»?**
- 1) Решила, что от нее хотят избавиться
 - 2) Очень сильно любила барышню и детей
 - 3) И без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме
 - 4) Понимала, что ей будет сложно жить в другом месте
8. **Какой художественный прием использовал М. Горький в следующем отрывке в выделенных предложениях: «Ночь была темная, по небу двигались толстые лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»**
- 1) Гипербола
 - 2) Олицетворение
 - 3) Сравнение

4) Метафора

Вариант 2

1. Почему Николенька плачет, после того как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?

- 1) Он продолжает сердиться на Наталью Савишну
- 2) Ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»
- 3) Он понимает, что отплатить за обиду не удастся

2. Почему повесть Л.Н. Толстого «Детство» называется автобиографическим произведением?

- 1) Автор пишет о своих близких
- 2) В повести изображена родовая усадьба графов Толстых
- 3) Автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе

3. Какой художественный прием использовал М. Горький в следующем отрывке в выделенных предложениях: «Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»

- 1) Гипербола
- 2) Олицетворение
- 3) Антитеза
- 4) Метафора

4. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

- 1) В рассказе высмеивается лицемерие и ханжество
- 2) Метафорическое обозначение чиновничества
- 3) Отношение к животным

5. Г. Бердников увидел в образе Очумелова «холопство и деспотизм». Как вы понимаете эти слова. Докажите, что в образе Очумелова в рассказе А. Чехова «Хамелеон» присутствуют холопство и деспотизм

6. Распределите чувства Кусаки по градации:

- 1) И Кусачка второй раз в жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят ее или приласкают
- 2) Всею собачьей душою расцвела Кусака
- 3) Собака ревниво сторожила их
- 4) С тех пор собака не доверяла людям... и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них
- 5) Не помня себя от страху, ...она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада
- 6) Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно.

7. Вспомните главу из повести «Детство» Л.Н. Толстого, которая называется «Классы». Как учились дети в начале 19 века?

8. Кому принадлежат слова в рассказе А.П. Чехова:

- 1) «Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому - я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...»
- 2) «Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!..»
- 3) «Это не наша... Это генералова брата, что намеднишь приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...»
- 4) «Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...»

Контрольная работа № 6 по литературе по творчеству писателей XX века

Вариант 1.

I. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1) Ю.П.Казаков | а) «Цифры» |
| 2) И.А.Бунин | б) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3) Е.И.Носов | в) «Тихое утро» |
| 4) В.В.Маяковский | г) «Живое пламя» |

II. Соотнесите название произведения и строки.

- | | |
|--|-------------|
| 1) «Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд» | а) «Кусака» |
| 2) «Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой...» | б) «Кукла» |
| 3) «И вдруг он шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:
- Всего не закопать...» | в) «Юшка» |
| 4) «Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую зиму и чем кормилась». | г) «Данко» |

III. Соотнесите произведение и жанр.

- | | |
|---|------------|
| 1) «Детство» | а) рассказ |
| 2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром» | б) повесть |

Маяковским летом на даче»

в) легенда

г) стихотворение

IV. Определите по портрету героиню произведения. Укажите название и автора. Какую роль она сыграла в судьбе главного героя? Назовите произведения, посвящённые той же поре в жизни человека, о которой говорится в этом произведении.

«Вся она – тёмная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, - она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь».

V. Какая тема объединяет рассказы «Кукла» и «О чём плачут лошади»? Объясните свою точку зрения.

VI. Как вы понимаете следующие строки? Какая мысль звучит во всех стихотворениях о войне, прочитанных нами на уроке?

Грянул год, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете!

VII. Определите основную мысль отрывка, выпишите средства выразительности, помогающие её передать.

«Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей».

VIII. Что общего у героев произведений Ф.Абрамова, Л.Н.Андреева, А.Горького, Е.Носова, А.Платонова? Докажите свою точку зрения.

Вариант 2.

I. Соотнесите автора и название произведения.

1) А.М.Горький

а) «Лапти»

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 2) Ю.П.Казаков | б) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3) В.В.Маяковский | в) «Тихое утро» |
| 4) И.А.Бунин | г) «Детство» |

II. Соотнесите название произведения и строки.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1) «- Ну, Лексей, ты – не медаль на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди...» | а) «Кусака» |
| 2) «- Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землёй попали, я не вижу». | б) «О чём плачут лошади» |
| 3) «Из этих песен я узнала, что были времена, когда нас называли кормильцами, холили и ласкали, украшали лентами». | в) «Юшка» |
| 4) «Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую зиму и чем кормилась». | г) «Детство» |

III. Соотнесите произведение и жанр.

- | | |
|--|------------------|
| 1) «Тихое утро» | а) рассказ |
| 2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | б) повесть |
| | в) легенда |
| | г) стихотворение |

IV. Определите по портрету героя произведения. Укажите название и автора. Охарактеризуйте этого героя.

«Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы».

V. Какая тема объединяет рассказы «Кукла» и «Юшка»? Объясните свою точку зрения.

VI. Какой художественный приём использует автор в отрывке:

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето...

- | | | | |
|------------------|--------------|--------------|-------------|
| 1) олицетворение | 3) сравнение | 2) гипербола | 4) метафора |
|------------------|--------------|--------------|-------------|


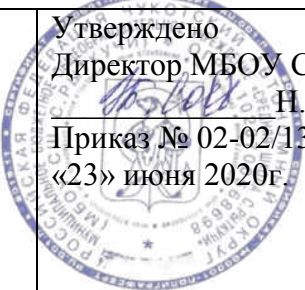
VII. Как вы понимаете следующие строки? Какая мысль звучит во всех стихотворениях о войне, прочитанных нами на уроке?

Я только раз видала рукопашный.

Раз наяву и тысячи во сне.

VIII. Кто из героев изученных произведений писателей XX века вас больше всего заинтересовал и почему?

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	 Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г.
--	--	--

**Рабочая программа
по предмету литература
для 8 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Кикова А.И.,
учитель русского языка и литературы

с. Рыткучи, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями.
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями).
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).
- 4) Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях».
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- 6) УМК «Литература» авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский (издательства «Просвещение», 2016г).
- 7) с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский).
- 8) Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2014.
- 9) Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
 - Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год;
 - ООП ООО МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 8 классе отводится 3 часа в неделю, всего 105 часов. (35 учебные недели).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. (4 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. (3 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века. (5ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. (49ч.)

Иван Андреевич Крылов (3ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (2ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (15ч.). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов(4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (9ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч.). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (5ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1ч.) *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблетя цветами...».*

Антон Павлович Чехов (3ч.). Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (33 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (4ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (2ч.). Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (2ч.).

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин (3ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский (6ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (3 ч.). Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1ч.). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (5ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (2ч.).

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (8ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоги года (3 ч.)

4. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	4	0	0
Из древнерусской литературы	3	0	0
Из литературы XVIII века	5	0	1
Из литературы XIX века	49	3	3
Из русской литературы XX века	33	3	1
Зарубежная литература	8	1	0
Итоги года	2	0	0
ИТОГО	105	7	5

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Раздел программы (общее кол-во часов) Тема урока	Количество часов	Примечание
Введение. (1 ч.)			
1	Русская литература и история	1	
Устное народное творчество. (4 ч.)			
2	Устное народное творчество.	1	
3	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни	1	
4	Частушка как малый песенный жанр	1	
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
Из древнерусской литературы. (3ч.)			
6	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А.Невского	1	
7,8	«Шемякинский суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
Из литературы 18 века. (5ч)			
9	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
10	«Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1	
11	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство комической ситуации.	1	
12	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
13	Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и произведениях XVII века» (на примере 1-2 произведений)	1	
Из литературы 19 века. (49ч.)			
14-15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	2	
16	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	
17-18	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Понятие о думе.	2	
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного ранее)	1	
20-21	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в худ. произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	2	

22	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.	1	
23-24	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	2	
25	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
26	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	
27-28	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду»	2	
29,30,31	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	3	
32	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.	1	
33	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина (тест)	1	
34	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве	1	
35	М.Ю.Лермонтова. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически – условный историзм поэмы.	1	
36	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.	1	
37	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» («Мцыри как романтический герой», «Человек и природа в поэме «Мцыри»	1	
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	
39	Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников.	1	
40-41	Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе	2	
42	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»	1	
43	Р/Р Особенности композиции. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	1	
44	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1	
45	Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1	
46	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
47-48	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Гипербола, гротеск, эзопов язык.	2	
49	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
51-52	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа.	2	

53-54	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.	2	
55	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	1	
56	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
57	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	
58	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	1	
59-61	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	3	
62	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1	
Из русской литературы 20 века. (33 ч.)			
63-64	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» из цикла «Темные аллеи».	2	
65-66	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	2	
67	«Что значит быть счастливым?». Итоговое тестирование по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	
68	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее история	1	
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	
70-71	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А.	2	
72	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
73-74	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	2	
75-76	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»	2	
77-78	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	2	
79	Контрольная работа по творчеству И.С. Шмелёва	1	
80-81	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	2	
82-83	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	2	
84-85	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	2	
86-87	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.	2	

88-89	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь петицы не поют»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»).	2	
90-92	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	3	
93	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	
94-95	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.	2	
Из зарубежной литературы. (8 ч.)			
96	У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1	
97	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	
98-99	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	2	
100-101	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	2	
102	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман.	1	
103	Контрольная работа по творчеству зарубежной литературы	1	
Итоги года (2ч.)			
104	Зачет «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1	
105	Рекомендации для летнего чтения	1	

**Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.
Вариант 1**

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- А) «Медный всадник»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»
- А) Петр I
- Б) Карл XII
- В) Григорий Отрепьев
- Г) Емельян Пугачев

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- А) Нижний Новгород
- Б) Пенза
- В) Казань
- Г) Симбирск
- Д) Владимир

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.-
- Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.-
- В) В XVIII веке монета в две копейки.-
- Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.-
- Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
- Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска...Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

- А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием
- Б) сострадание, милосердие
- В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь
- Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души
- Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

- А) окончание войны, арест и помилование
- Б) встреча с Зуриным в трактире
- В) встреча с вожатым
- Г) жизнь в Белогорской крепости
- Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

- А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары-
- Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.-

- А) «История Пугачевского бунта»
- Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси
- Г) восстание Пугачева

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринёва и Швабрин? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

- А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
- Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

- А) Гринёв
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.-
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).-
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.-
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).-
- Д) Заступник, защитник.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К *» («Я помню чудное мгновенье»)**

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

**Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина
Вариант 1**

1. Эти слова «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению

- А) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

- А) В.А. Жуковским
- Б) В.Г. Белинским
- В) А.С. Пушкиным

3. В характеристике героя

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| ...Как серна гор, пуглив и дик, | А) метафору |
| И слаб и гибок, как тростник... - | Б) сравнение |
| автор использует | В) гиперболу |

4. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма

5. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

- А) трагедия «маленького человека»
- Б) неудовлетворённость героя жизнью
- В) человек и общество

6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

- А) вздорный
- Б) злобный
- В) незлобивый

7. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- А) комический
- Б) сатирический
- В) героический

8. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы;
- б) ночью, когда все спят;
- в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
- г) на рассвете

9. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

- А) вслед за Державиным;
- Б) вслед за Карамзиным;
- В) вслед за Пушкиным

10. Кульминацией поэмы «Мцыри» является:

- А) встреча с молодой грузинкой;
- Б) «песня рыбок»;
- В) побег из монастыря;
- Г) бой с барсом

11. В чем заключается основная идея произведения «Мцыри»?

- а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
- б) тоска по воле;
- в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

12. Хлестаковщина – это

- А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- Б) стремление следовать моде во всем.
- В) карьеризм, мошенничество

Письменные ответы на вопросы:

1. Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
2. Какова проблематика комедии Гоголя «Ревизор»? Почему император Николай I сказал: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»

Вариант 2

1. Жанр произведения «Мцыри»

- А) рассказ
- Б) поэма
- В) баллада

2. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- А) «Бородино»
- Б) «Полтава»
- В) «Тучи»

3. Поэма «Мцыри» относится к направлению

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм

4. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

- А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
- Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
- В) немая сцена

5. Служба Башмачкина заключается в

- А) создании новых законов
- Б) переписывании готовых документов
- В) в исправлении чужих недочётов

6. Мечта сшить новую шинель

- А) не повлияла на поведение героя
- Б) ожесточила и озлобила героя
- В) придала решительности и целеустремлённости

7. Изображая градоначальников, Салтыков-Щедрин использует:

- А) иронию
- Б) юмор
- В) гротеск

8. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:

- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
- б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
- в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

9. Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?

- А) Осип рассказал правду о хозяине;
- Б) сам Хлестаков проговорился;
- В) приехал настоящий ревизор;
- Г) из письма Хлестакова приятелю

10. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?

- А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;
- Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;
- В) не положить ли куницу на воротник

11. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?

- а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
- б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
- в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
- г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

12. Узнав правду о Хлестакове, Городничий:

- А) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
- Б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого мальчишку
- В) обрадовался, что он не ревизор.

Письменные ответы на вопросы:

1. Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
2. Какова проблематика комедии Гоголя «Ревизор»? Почему император Николай I сказал: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»

Контрольная работа № 3 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

Вариант 1

1. Почему рассказ Л. Н. Толстого назван «После бала», хотя описание бала занимает в нём значительное место? Объясните смысл названия произведения.
2. Какой приём лежит в основе композиции рассказа? С какой целью его использует автор?
3. Каким показан полковник на балу, на площади? Какое же лицо полковника, по вашему мнению, является истинным?
4. Почему изменилось отношение Ивана Васильевича к Вареньке и её отцу? От чего зависят, по мнению автора, перемены в человеческих отношениях?
5. Какие проблемы поднимает Л. Н. Толстой в своём рассказе?
6. В чём, по вашему мнению, заключается суть рассказа А. П. Чехова «О любви»? Что хотел сказать автор этим рассказом?
7. Каково ваше отношение к героям рассказа «О любви» и их поступкам?

Вариант 2

1. Как Салтыков – Щедрин изображает город Глупов и его обитателей? Какие художественные приёмы и средства использует автор?
2. Как изображены градоначальники? Какие сатирические приёмы помогают Салтыкову – Щедрину показать сущность их деяний?
3. Какие сказочные элементы вы можете отметить в «Истории одного города»?
4. Против чего была направлена сатира Салтыкова – Щедрина? Является ли актуальным это произведение в наше время?
5. Объясните смысл эпиграфа к рассказу Н. С. Лескова «Старый гений»: «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы». (Ларошфуко)
6. Почему рассказ называется «Старый гений»?
7. Какие общественные и общечеловеческие проблемы поднимает автор в рассказе «Старый гений»?

Контрольная работа № 4 по теме «Творчество С.А. Есенина, А.А. Блока»

1 вариант

1. Выберите правильный ответ. Родина С. Есенина:
а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) Орел; г) Константиново.
2. Выберите правильный ответ. А.Блок учился:

2 вариант

1. Выберите правильный ответ. Строки *О, Русь моя! Жена моя! До боли*
Нам ясен долгий путь взяты из произведения: а) «Россия», б) «На поле Куликовом»; в) «Скифы»; г) «Незнакомка».
2. Выберите правильный ответ. Выразительное средство «*тихие*

а) на юридическом и филологическом факультетах Петербургского университета; б) на факультете журналистики Московского университета;

в) на факультете востоковедения Казанского университета;

г) на медицинском факультете Киевского университета.

3. Выберите правильный ответ. «*Река раскинулась...и моет берега*» - это:

а) олицетворение; б) эпитет; в) метафора; г) метонимия.

4. Выберите правильный ответ. Какое из произведений не принадлежит С. Есенину: а) «Отговорила роща золотая»; б) «Не жалею, не зову, не плачу»; в) «Россия»; г) «Береза».

5. Продолжите ответ:

Цикл – это...

6. Событие, лежащее в основе произведения С. Есенина «Пугачев»:

а) монголо-татарское нашествие; б) крестьянское восстание под предводительством Е. Пугачева; в) Крымские походы Петра; г) революция 1905 года

7. Дайте ответ на вопрос: «Кого из поэтов XX века В. Орлов назвал «самым историческим поэтом в литературе XX века, ибо все, что он писал, проникнуто духом живой, каждодневно творимой истории?»

8. Установите соответствие между строками и названиями произведений:

1. «*Пускай заманит и обманет,* - а) «На поле Куликовом»;

Не пропадешь, не сгинешь ты...» б) «Россия»;

2. «*И вечный бой! Покой нам только снится...*» в) «Пугачев».

3. «*Луна, как желтый медведь,
В мокрой траве ворочается*»

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему некоторые стихи русских поэтов становятся народными песнями?»

зарницы князя стерегли» - это:

а) олицетворение; б) эпитет; в) метафора; г) метонимия.

3. Продолжите ответ:

Тема произведения «На поле Куликовом» - это...

4. Выберите правильный ответ. Какое из произведений не принадлежит А. Блоку: а) «Россия»; б) «На поле Куликовом»; в)

«Пугачев»;

г) «Незнакомка».

5. Продолжите ответ:

Поэма – это...

6. Событие, лежащее в основе произведения А. Блока «На поле Куликовом»:

а) монголо-татарское нашествие; б) крестьянское восстание под предводительством Е. Пугачева; в) Крымские походы Петра;

г) революция 1905 года.

7. Дайте ответ на вопрос: «О ком из поэтов XX века писал Б.

Пастернак: «...он был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за А. Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом?»

8. Установите соответствие между строками и авторами произведений:

1. «*Пускай заманит и обманет,* - а) С. Есенин;

Не пропадешь, не сгинешь ты...» б) А. Блок.

2. «*И вечный бой! Покой нам только снится...*»

3. «*Луна, как желтый медведь,
В мокрой траве ворочается*»

4. «*Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно
серебром*»

9. Дайте развернутый ответ на вопрос «В чем смысл стихотворного отрывка из поэмы С. Есенина «Пугачев»?»

Контрольное тестирование № 5 по биографии И.С. Шмелева и рассказу «Как я стал писателем»

1. Кем был отец И.С. Шмелева?
А) купцом; Б) священником; В) шахтером; Г) подрядчиком.
2. Как называлось первое напечатанное произведение писателя?
А) Родное; Б) У мельницы; В) Богомолье; Г) Человек из ресторана.
3. Кто помог И.С. Шмелеву завершить работу над повестью «Человек из ресторана»?
А) А.М. Горький; Б) И.А. Бунин; В) А.И. Куприн; Г) А.П. Чехов.
4. Кто пригласил И.С. Шмелева в 1922 году в Берлин, а потом – в Париж?
А) А.Н. Толстой; Б) И.А. Бунин; В) М.И. Цветаева; Г) А.И. Куприн.
5. Вставьте пропущенное слово в высказывание И.С. Шмелева: *«Все – чужое. Души-то родной нет, а много».*
А) тоски; Б) фальши; В) лжи; Г) вежливости.
6. Какое прозвище получил И.С. Шмелев гимназии за постоянную болтовню?
А) французский оратор; Б) греческий оратор; В) римский оратор; Г) немецкий оратор.
7. Произведениями какого французского писателя Шмелев стал увлекаться в третьем классе гимназии?
А) Ж. Верна; Б) В. Гюго; В) А. Дюма; Г) О. де Бальзака.
8. Какое прозвище у гимназистов получил учитель латинского языка?
А) Носорог; Б) Слон; В) Бегемот; Г) Жираф.
9. На чем, в поэме, написанной Шмелевым в третьем классе, полетели на Луну учителя гимназии?
А) на ракете; Б) на воздушном шаре; В) на самолете; Г) на ковче-самолете.
10. Как звали инспектора гимназии, который часто наказывал Шмелева за его проделки?
А) Шаталов; Б) Баринов; В) Шаповалов; Г) Баталин.
11. Строчки какого поэта Шмелев вставил в сочинение про Храм Христа Спасителя?
А) Плещеева; Б) Надсона; В) Бальмонта; Г) Минаева.
12. Как звали преподавателя словесности, к которому Шмелев попал после оставления на второй год?
А) Ф.В. Цветаев; Б) В.И. Буслаев; В) А.А. Покровский; Г) И.А. Веселовский.
13. Какой античный поэт натолкнул Шмелева на создание первого самостоятельного произведения?
А) Гесиод; Б) Гораций; В) Овидий; Г) Аристофан.
14. Какой роман вспомнил Шмелев, проводя время за рыбной ловлей у старой мельницы?
А) Преступление и наказание; Б) Князь Серебряный;
В) Герой нашего времени; Г) Евгений Онегин.
15. В какой журнал гимназист Шмелев отнес свой первый рассказ?
А) Нива; Б) Московский листок; В) Русская мысль; Г) Русское обозрение.
16. Какой гонорар получил Шмелев за свое первое произведение?
А) восемьдесят рублей; Б) девяносто рублей; В) сто рублей; Г) сто двадцать рублей.
17. Влияние какого писателя обнаружил редактор в первом рассказе Шмелева?
А) Л.Н. Толстого; Б) Н.В. Гоголя; В) Ф.М. Достоевского; Г) И.С. Тургенева.
18. Напишите финальные слова рассказа «Как я стал писателем».

Контрольная работа № 6 по разделу «Произведения зарубежной литературы»

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| А) У. Шекспир | 1) "Айвенго" |
| Б) Ж.-Б. Мольер | 2) "Путешествия Гулливера" |
| В) Дж. Свифт | 3) «Мещанин во дворянстве» |
| Г) В. Скотт | 4) "Ромео и Джульетта" |

2. Соотнесите название произведений и их жанры.

- | | |
|-----------------|-------------|
| А) У. Шекспир | 1) роман |
| Б) Ж.-Б. Мольер | 2) комедия |
| В) Дж. Свифт | 3) трагедия |
| Г) В. Скотт | |

3. О каком произведении идёт речь (назовите его автора и жанр)?

- А) Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей.
- Б) Доримена, Дорант, Николь, Ковьель, Клеонт.
- В) Герои принадлежат к двум смертельно враждующим родам – Капулетти и Монтекки.
- Г) Молодой рыцарь копьём и мечом защищает свою честь и права, свою возлюбленную, прекрасную леди Ровену, руки которой добивается жестокий, способный на преступления крестоносец Бриан де Буагильбер.

4. О каком писателе (поэте) идёт речь?

- А) Великий английский поэт и драматург эпохи Возрождения (1564-1616).
- Б) Французский актёр и драматург, один из величайших комедиографов мировой литературы (1622-1673).
- В) Великий английский писатель 18 века, завоевал мировую известность сатирическим романом (1667 - 1745).
- Г) Известный английский писатель, создатель жанра исторического романа (1771-1832).

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Мой отец имел небольшое поместье в Ноттингемшире; я был третий из его пяти сыновей. Когда мне исполнилось четырнадцать лет, он послал меня в Коллегию Эмануила в Кембридже, где я пробыл три года, прилежно отдаваясь своим занятиям.»

Б) «Учитель танцев. Что-нибудь новенькое?

Учитель музыки. Да, я велел ученику, пока наш чудак проснётся, сочинить музыку для серенады.

Учитель танцев. Можно посмотреть?

Учитель музыки. Вы услышите вместе с диалогом как только явится хозяин. »

В) «О милая! О жизнь моя! О радость!

Стоит, сама не зная, кто она.

Губами шевелит, но слов не слышно.
 Пустое, существует взглядов речь!
 О, как я глуп! С ней говорят другие.»

Г) «В той живописной местности весёлой Англии, которая орошается рекою Ден, в давние времена простирались обширные леса, покрывавшие большую часть красивейших холмов и долин, лежащих между Шеффилдом и Донкастером. Остатки этих огромных лесов и поныне видны вокруг дворянских замков Уэнтворт, Уорнклиф-парк и близ Ротерхема.»

5. Установите соответствие.

А) Комедия	1) Один из видов драмы, в основе которого лежит напряжённый, непримиримый конфликт, чаще всего оканчивающийся гибелью героя (с греческого – tragos – козёл, ode - песня).
Б) Трагедия	2) Один из видов драмы, в котором действие и характеры представлены в формах смешного (с греческого – весёлая толпа и песня).
В) Роман	3) Большая форма эпического жанра литературы. Наиболее общие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда лиц, отсюда – большой объём сравнительно с другими жанрами.

8. Установите соответствие?

А) У. Шекспир	1) «Уэверли», «Пуритане», «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Квентин Дорвард»
Б) Ж.-Б. Мольер	2) «Сказка бочки, написанная для общего совершенствования человеческого рода»
В) Дж. Свифт	3) «Дон Жуан», «Скупой», «Мнимый больной», «Мизантроп».
Г) В. Скотт	4) Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».

9. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) У. Шекспир	1) Действие произведения происходит в 17 веке, когда в Англию пришли жестокие норманнские завоеватели. Повествуется о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами, презирающими народ.
Б) Ж.-Б. Мольер	2) Произведение – плод долголетних раздумий писателя над современной ему жизнью. Причудливая фантастика начинается с первых страниц. Каждая чёрточка и каждый штрих содержат

	всевозможные иносказания и намёки, заставляющие находить много общего между сказочной Лилипутией и Англией.
В) Дж. Свифт	3) Произведение осуждает тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса. Попытка занять не своё, а чужое место делает порядочного человека смешным и жалким, отдаёт его во власть мошенников.
Г) В. Скотт	4) Произведение проникнуто светом романтической любви и глубоким лиризмом. Гибель главных героев не делает эту трагедию безысходной. Любовь одерживает моральную победу над миром зла.

9. О каком литературоведческом термине идёт речь?

Стихотворение из четырнадцати строк с определённым порядком рифмовки. (Например: У. Шекспир «Увы, мой стих не блещет новизной...».)

10. О каком литературоведческом термине идёт речь?

Расположение, то есть построение, произведения (с латинского – составление, соединение).

**Итоговая контрольная № 7 работа «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе» (зачет)
1 вариант**

1. Выпишите основные черты литературного течения – классицизма (только цифры)

(2 балла)

1	Четкое деление на высокие и низкие жанры. К высоким жанрам относятся ода, трагедия. К низким – комедия, басня, сатира.
2	Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
3	Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности.
4	Принципиально важна позиция «триединства»: времени, места и пространства.
5	Для произведений характерно противостояние разума и чувства, долга и страстей. При этом отрицательные герои руководствуются эмоциями, а положительные живут разумом, поэтому побеждают.
6	Главный герой одинок и несчастен, стремление к идеалу приводит к трагедии сильной личности.




7	Авторское отношение к действительности выражено через главного героя-бунтаря.
8	Как литературное направление зародился в XVI веке, в Италии.

2. Объясните литературоведческие термины:

1. Метафора –
2. Поэма –
3. Гротеск –

(3 балла)

3. Укажите писателя (поэта):

1		Хорошо знал как русскую, так и украинскую литературу. Мечтал создать комедию «со злостью и солью». И ему это удалось, сюжет для такого произведения ему подсказал А.С. Пушкин (рассказал анекдот). 19 апреля 1836 года состоялось представление комедии, присутствовал сам царь Николай 1, который отреагировал так: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всего!»
2		Принадлежал к старинному дворянскому роду. На фоне реформы 1861 года писатель понимает, что крестьянин отдаляется от помещика-дворянина, предлагает свой путь решения – объединиться в одну общую семью, в качестве основы предлагает христианскую любовь. Мало желания, необходимо, чтобы люди сами себя воспитывали. Его девиз «Мир во все мире!»
3		Родился в семье мелкого чиновника в селе Горохово Орловской губернии. В 16 лет поступил на службу писцом в суд. Видел всю несправедливость, которая ему открылась при службе. С 1857 года служит агентом коммерческой фирмы, изъездил всю Россию. Впечатления от поездок стали бесценным материалом для творчества писателя.

(3 балла)

4. Укажите героя, автора и произведение:**(5 баллов)**

1	«В молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа..." "...высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, ее сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза..."
2	«Я жил недорослем, гонял голубей, играл в чехарду с дворовыми мальчишками». По решению отца поехал служить в Оренбургскую область вместо Петербурга. Там знакомится с дочерью своего начальника, влюбляется в нее, но им не суждено быть вместе, так как в стране бунт...
3	"...я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал...". "...но воспоминание о стройной белокурой женщине оставалось во мне все дни; я не думал о ней, но точно легкая тень ее лежала на моей душе." "...опять то же самое неотразимое, бьющее впечатление красоты и милых ласковых глаз..." "Ее взгляд, изящная, благородная рука, которую она подавала мне..." Главный герой влюбляется в замужнюю женщину.
4	«Молодой небогатый офицер» "...До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному Богу было известно, каких страшных трудов они стоили..." "...Два года подряд торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия..." "...слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда..."

(8 баллов)**5. Укажите эпитафию к произведению «Капитанская дочка» и объясните его значение в 2-3 предложениях:**

1. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
2. «Береги честь смолоду»
3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

(4 балла)**6. Соотнесите жанры и произведения:**

1	Историческая песня	А	«Кавказ» И.А. Бунин
2	Житие	Б	«Цветы последние милей...» А. С. Пушкин
3	Поэма	В	«О храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
4	Стихотворение	Г	«Мцыри» М.Ю. Лермонтов
5	Рассказ	Д	«Нет больше народного заступника...» («Пугачев казнен»)

7. Какие исторические личности упоминаются в произведениях курса литературы за 8 класс? Укажите историческую (-ие) личность (-и) и название произведения. (2 балла)

8. Напишите мини-сочинение на одну из тем (минимум 10 предложений) (9 баллов)

1. Мое любимое произведение (из курса 8 класса)
2. Какие произведения русской и зарубежной литературы заставили Вас задуматься о взаимоотношениях людей?
3. Какие книги о любви и почему Вы бы порекомендовали своим одноклассникам для чтения?
4. В каких произведениях отечественной или зарубежной литературы повествуется о мечтах героев и воплощении их в жизнь?

2 вариант

1. Выпишите основные черты литературного течения – романтизма (только цифры) (2 балла)




1	Четкое деление на высокие и низкие жанры. К высоким жанрам относятся ода, трагедия. К низким – комедия, басня, сатира.
2	Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
3	Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности.
4	Принципиально важна позиция «триединства»: времени, места и пространства.
5	Для произведений характерно противостояние разума и чувства, долга и страстей. При этом отрицательные герои руководствуются эмоциями, а положительные живут разумом, поэтому побеждают.
6	Главный герой одинок и несчастен, стремление к идеалу приводит к трагедии сильной личности.
7	Авторское отношение к действительности выражено через главного героя-бунтаря.
8	Как литературное направление зародился в XVI веке, в Италии.

2. Объясните литературоведческие термины:

1. Рассказ –
2. Антитеза –
3. Драма -

(3 балла)

3. Укажите писателя (поэта)

1		Известный писатель и поэт на все времена. Окончил Царскосельский лицей. Его любимое время года – осень. Чтобы написать это произведение, писатель внимательно изучает все исторические документы, связанные с этим событием - бунтом, а также обращается к устным историческим преданиям. Кроме этого посещает место действия бунта - Оренбургскую область.
2		Родился в Таганроге. У него строгий отец. Про свое детство говорил: «В детстве у меня не было детства». Начинает свою литературную деятельность с юмористических рассказов. Его афоризм: «Краткость – сестра таланта»
3		Родился в Москве, грамоте обучался с четырех лет. Учился при Московском университете, в 1760 год в качестве лучших студентов был привезен в Петербург, где познакомился с М. В. Ломоносовым. Любил театр. Был переводчиком в Коллегии иностранных дел. Первое произведение «Бригадир».

(3 балла)

4. Укажите героя, автора и произведение:

1	Бедная дворянка. Ее владеет только 1 крепостной крестьянкой – Палашей. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели...», "...одета была по-прежнему просто и мило...»
2	Молодой монах. Однако он стал монахом не по своей воле: русский генерал взял его в плен и оставил жить в монастыре, с тех пор с шести лет насильно держат в монастыре, родился и вырос на Кавказе. Решает сбежать на родину...
3	Ему 15 лет, глупый и ленивый подросток. Он 3 года учится разным наукам, но ничему не научился, избалованный, жестокий, неблагодарный человек. «Не хочу учиться, а хочу жениться»
4	«...один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу...» "...В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически..." "...Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним..."

(8 баллов)

5. Укажите эпитафию к произведению «Ревизор» и объясните его значение в 2-3 предложениях:

1. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
2. «Береги честь смолоду»
3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

(4 балла)

6. Соотнесите жанры и произведения:

1	Поэма	А	«Куст сирени» А. И. Куприн
2	Басня	Б	«Василий Теркин» А. Т. Твардовский
3	Стихотворение	В	«Ревизор» Н.В. Гоголь
4	Комедия	Г	«Обоз» И.А. Крылов
5	Рассказ	Д	«Осенний вечер» Ф. И. Тютчев

(5 баллов)

7. Какие исторические личности упоминаются в произведениях курса литературы за 8 класс? Укажите историческую (-ие) личность (-и) и название произведения. (2 балла)

8. Напишите мини-сочинение на одну из тем (минимум 10 предложений) (9 баллов)

1. Мое любимое произведение (из курса 8 класса)
2. Какие произведения русской и зарубежной литературы заставили Вас задуматься о взаимоотношениях людей?
3. Какие книги о любви и почему Вы бы порекомендовали своим одноклассникам для чтения?
4. В каких произведениях отечественной или зарубежной литературы повествуется о мечтах героев и воплощении их в жизнь?

3 вариант

1. **Выпишите основные черты литературного течения – классицизма (только цифры)**
(2 балла)


1	Четкое деление на высокие и низкие жанры. К высоким жанрам относятся ода, трагедия. К низким – комедия, басня, сатира.
2	Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
3	Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности.
4	Принципиально важна позиция «триединства»: времени, места и пространства.
5	Для произведений характерно противостояние разума и чувства, долга и страстей. При этом отрицательные герои руководствуются эмоциями, а положительные живут разумом, поэтому побеждают.
6	Главный герой одинок и несчастен, стремление к идеалу приводит к трагедии сильной личности.
7	Авторское отношение к действительности выражено через главного героя-бунтаря.
8	Как литературное направление зародился в XVI веке, в Италии.



2. Объясните литературоведческие термины:

1. Сатира –
2. Олицетворение –
3. Аллитерация -

(3 балла)

3. Укажите писателя (поэта):

1		Годы жизни 1814-1841. Рос болезненным мальчиком, поэтому его бабушка возила на Кавказ. С тех пор полюбил Кавказ. Погиб на дуэли.
---	---	--

2		<p>Настоящая фамилия – Ильин. С детства любил читать, в студенческие годы стал печататься в журналах, писал для уральских газет. Участвовал в революционной деятельности, был арестован, после освобождения бежал в Италию. После Революции его сослали из страны за оскорбление Ленина.</p>
3		<p>Годы жизни 1870-1953. Литературная судьба писателя складывалась счастливо, критики отзывались похвально, после первой книжки рассказов его называли «певцом осени, грусти и дворянских гнезд». «Ничего лишнего» - своего рода вечный завет писателя самому себе. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p>

(3 балла)

4. Укажите героя, автора и произведение:

1	<p>«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую..." "...Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя...»</p>
2	<p>«Молодой небогатый офицер» "...До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному Богу было известно, каких страшных трудов они стоили..." "...Два года подряд торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия..." "...слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда..."</p>
3	<p>Молодой монах. Однако он стал монахом не по своей воле: русский генерал взял его в плен и оставил жить в монастыре, с тех пор с шести лет насильно держат в монастыре, родился и вырос на Кавказе. Решает сбежать на родину...</p>
4	<p>Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде.</p>

(8 баллов)

5. Укажите эпиграф к произведению «Мцыри» и объясните его значение в 2-3 предложениях:

1. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
2. «Береги честь смолоду»
3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

(4 балла)

6. Соотнесите жанры и произведения:

1	Роман	А	«О любви» А. П. Чехов
2	Историческая песня	Б	«Мцыри» М. Ю. Лермонтов
3	Стихотворение	В	«Капитанская дочка» А. С. Пушкин
4	Поэма	Г	«Нет больше народного заступника...» («Пугачев казнен»)
5	Рассказ	Д	«Первый ландыш» А. А. Фет

(5 баллов)

7. Какие исторические личности упоминаются в произведениях курса литературы за 8 класс? Укажите историческую (-ие) личность (-и) и название произведения. (2 балла)

8. Напишите мини-сочинение на одну из тем (минимум 10 предложений) (9 баллов)

1. Мое любимое произведение (из курса 8 класса)
2. Какие произведения русской и зарубежной литературы заставили Вас задуматься о взаимоотношениях людей?
3. Какие книги о любви и почему Вы бы порекомендовали своим одноклассникам для чтения?
4. В каких произведениях отечественной или зарубежной литературы повествуется о мечтах героев и воплощении их в жизнь?

4 вариант

1. Выпиши основные черты литературного течения – романтизма (только цифры) (2 балла)

1	Четкое деление на высокие и низкие жанры. К высоким жанрам относятся ода, трагедия. К низким – комедия, басня, сатира.
2	Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
3	Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности.
4	Принципиально важна позиция «триединства»: времени, места и пространства.



5	Для произведений характерно противостояние разума и чувства, долга и страстей. При этом отрицательные герои руководствуются эмоциями, а положительные живут разумом, поэтому побеждают.
6	Главный герой одинок и несчастен, стремление к идеалу приводит к трагедии сильной личности.
7	Авторское отношение к действительности выражено через главного героя-бунтаря.
8	Как литературное направление зародился в XVI веке, в Италии.


2. Объясните литературоведческие термины:

1. Аннотация–
2. Гипербола –
3. Трагедия -

(3 балла)

3. Укажите писателя (поэта):

1		Происходил из старинного дворянского рода. Детские годы провел в поместье, где познакомился с ужасами крепостного права. Окончил Царскосельский лицей, занимал крупные и важные должности в русском государстве. Считал, что главное бедствие русской действительности – крепостное право.
2		Родился в небольшом городке Наровчате. Отца не помнил. Детские годы прошли в Москве в сиротском пансионе. Затем кадетский корпус, военное училище, офицерская служба в армии. В 24 года уходит в отставку, прославляется как писатель. Во время Гражданской войны оказывается за границей, где и отстается жить в Париже.

3		<p>Родился в Замоскворечье в 1873 году. В семь лет остался сиротой. Семья отличалась религиозностью. Первый литературный опыт неудачный – рассказ «У мельницы». 1910 г. – переломный, выходит повесть «Человек из ресторана»</p>
---	---	--

(3 балла)

4. Укажите героя, автора и произведение:

1	<p>Молодая женщина, жена молодого офицера, «Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но она не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом...». «Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт...»</p>
2	<p>"...Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары..." "<...> сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого..."</p>
3	<p>Судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Берет взятки борзыми щенками.</p>
4	<p>«был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми a la Nicolas I* подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки..."</p>

(8 баллов)

5. Укажите эпиграф к произведению «Капитанская дочка» и объясните его значение в 2-3 предложениях:

1. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
2. «Береги честь смолоду»
3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

(4 балла)

6. Соотнесите жанры и произведения:

1	Басня	А	«Обоз» И.А. Крылов
---	-------	---	--------------------

2	Роман	Б	«Россия» А. А. Блок
3	Стихотворение	В	«Кавказ» И. А. Бунин
4	Поэма	Г	«Капитанская дочка» А. С. Пушкин
5	Рассказ	Д	«Василий Теркин» А.Т. Твардовский



(5 баллов)

7. Какие исторические личности упоминаются в произведениях курса литературы за 8 класс? Укажите историческую (-ие) личность (-и) и название произведения. (2 балла)

8. Напишите мини-сочинение на одну из тем (минимум 10 предложений) (9 баллов)

1. Мое любимое произведение (из курса 8 класса)
2. Какие произведения русской и зарубежной литературы заставили Вас задуматься о взаимоотношениях людей?
3. Какие книги о любви и почему Вы бы порекомендовали своим одноклассникам для чтения?
4. В каких произведениях отечественной или зарубежной литературы повествуется о мечтах героев и воплощении их в жизнь?

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 9 класса
на 2020 - 2021 учебный год
(основное общее образование)**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Кафизова А. К.,
учитель русского языка и литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 22.11.2019 №632).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №413 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 27 июля 2017г. №1283 «Об утверждении перечней нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю в рамках отдельных видов государственного контроля (надзора), отнесенных к компетенции Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями).
9. Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189 об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных учреждениях».
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

12. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.- М.: Просвещение», 2014 г.
13. Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
 - Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Учебный план на 2020-2021 учебный год;
 - ООП ООО МБОУ СШ с.Рыткучи;
 - Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» в 9 классе отводится 3 ч. в неделю, всего 102 часа (34 учебные недели).

Изучение курса «Литература» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

II. Планируемые результаты обучения по курсу «Литература».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных

психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать

неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

2. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

5. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- сопоставлению духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Содержание учебного курса.

В 9 классе учебный материал курса распределяется по разделам: «Введение», «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература».

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С*

большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Дочки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя

и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Темы проектов

Проект № 1. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образ героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.

Проект № 2. Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.

Проект № 3. Итоги курса литературы в 9 классе.

Темы творческих работ

1. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).
2. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»
3. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).
4. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».
5. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»
6. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).
7. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».

8. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».
9. Эссе по теме «Поэт XX века».
10. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контр. работ	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1			
Из древнерусской литературы	4		1	
Из русской литературы XVIII века	10		1	1
Из русской литературы XIX века	52	1	6	1
Из русской литературы XX века	24	3		
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX в	2			
Из зарубежной литературы	9			
ИТОГО:	102	4	8	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)			
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1	
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	
5	РР Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч.)			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	

9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	
10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	
11	Понятие о сентиментализме.	1	
12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	
15	РР Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (52 ч.)			
16	Русские поэты первой половины XIX века.	1	
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	
18	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	
20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	
26	Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	
33	Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской	1	

	жизни.		
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
41	Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	
42	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
46	Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	
47	Контрольная работа за 1 полугодие	1	
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	
55	Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	
56	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	
57	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	
58	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	
59	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	
60	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	
61	Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	
62	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	
63	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	
64	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	
65	А.П. Чехов: слово о писателе.	1	

66	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	
67	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА			
68	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i>	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 ч.)			
69	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	
70	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	
71	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	
72	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	
73	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	
74	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	
Проза о Великой Отечественной войне			
75	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	
76	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	
77	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	
78	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	
79	Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	
80	Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА			
81	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	
82	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	
83	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	
84	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	
85	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	
86	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	
87	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	
88	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о	1	

	любви, о поэте и поэзии.		
89	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	
90	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	
91	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	
92	Эссе по теме «Поэт XX века».	1	
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (2 ч.)			
93-94	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1	
95	Итоговая контрольная работа	1	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)			
96	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	
97	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	
98	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	
99	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
100	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	
101	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	
102	Итоги курса литературы в 9 классе.	1	

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока после интеграции	Основания для корректировок и	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки

**Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие 9 класс
Вариант 1.**

- 1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?**
 - 1) «Повесть временных лет» 2) «Поучение Владимира Мономаха»
 - 3) «Слово о полку Игореве»
- 2. Кто автор произведения «Ода не день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»?**
 - 1) Жуковский 2) Ломоносов 3) Державин 4) Радищев
- 3. Г. Р. Державин является автором произведения:**
 1. «Путешествие из Петербурга в Москву» 2. «Памятник» 3. «Море»
- 4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**
 - 1) любовная интрига, 2) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,
 - 3) дуэль между Чацким и Фамусовым
- 5. К какому течению в европейской литературе и искусстве относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?**
 - 1) Романтизм 2) Сентиментализм 3) Реализм 4) Классицизм
- 6. Укажите жанровую принадлежность произведения «Бедная Лиза»**
 - 1) Рассказ 2) Роман 3) Повесть
- 7. Укажите автора баллад «Светлана», «Людмила».**

- 8. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:**
 - 1) Скалозуба, 2) Молчалина, 3) Чацкого, 4) Софью.
- 9. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:**
 - 1) комедия; 2) трагедия; 3) трагикомедия.
- 10. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)**
 - 1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьбы кто?»
 - 2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».
 - 3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».
- 11. Укажите годы жизни А.С. Пушкина**
 - 1) 1799-1837 2) 1799-1847 3) 1837- 1899
- 12. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**
 - 1) “Пророк”, 2) “Узник”, 3) “Памятник”
- 13. В какой период творчества А.С. Пушкина написаны следующие произведения: «Я помню чудное мгновение», «К морю», «Борис Годунов»**
 - 1) 1817-1820 2) 1824-1826 3) 1826-1830
- 14. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?**
 - 1) Вяземский, 2) Жуковский, 3) Державин, 4) Ломоносов.

15. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

1) комедия, 2) поэма 3) роман в стихах

16. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна, 2) няня Татьяны, 3) Ольга.

17. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

18. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

19. Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...-

содержат: 1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

20. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения.

2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4) столкновение, противоборство персонажей.

Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие 9 класс

Вариант 2.

1. Призыв к единству Русской земли звучит в произведении:

1) «Поучение Владимира Мономаха» 2) «Слово о полку Игореве»

3) «Повесть временных лет»

2. Кто автор произведения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»?

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Радищев 4) Державин

3. А.Н. Радищев является автором произведения:

1) «Путешествие из Петербурга в Москву» 2) «Море» 3) «Властителем и судиям»

4. Укажите жанровую принадлежность произведения «Бедная Лиза»

1) Повесть 2) Роман 3) Рассказ

5. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм Г) реализм

6. Кто является реформатором русского языка, стихосложения, системы жанров, писал оды?

1) А.С.Пушкин 2) Г.Р.Державин 3) М.Ю.Лермонтов 4) М.В.Ломоносов

7. Автор произведения «Горе от ума»:

1) Гончаров, 2) Грибоедов, 3) Гоголь.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

1) комедия, 2) трагедия, 3) роман в стихах.

9. Чем заканчивается «Горе от ума»?

1) свадьбой героев, 2) отъездом героя, 3) смертью героя.

10. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)

1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»

2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».

3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».

11. Годы жизни А.С. Пушкина:

1) 1799 – 1837 г.г., 2) 1795 – 1825 г.г. 3) 1814 – 1841 г.г.

12. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

1) Жуковский, 2) Державин, 3) Фонвизин.

13. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

1) “Пророк”, 2) “К Чаадаеву”, 3) “И.И. Пущину”.

14. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

15. В какой период творчества А.С. Пушкина написаны следующие произведения: «Вольность», «Деревня», «Руслан и Людмила»

1) 1817-1820 2) 1824-1826 3) 1826-1830

16. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

1) Ленский, 2) Онегин, 3) Дубровский.

17. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женицин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим...так думал он».

18. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина. (1,2,3,4)

А) ___ письмо Татьяны к Онегину, Б) ___ дуэль Онегина с Ленским,

В) ___ сон Татьяны, Г) ___ письмо Онегина к Татьяне.

19. В строках:

*Блестая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени,
И, как огнем обожжена,
Остановилась она, -*

автор использует: 1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

21. Афоризм – это:

1) художественное обоснование поступков персонажей.

2) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

3) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких – либо предметов, для создания исторического колорита.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1. Выберите правильный ответ.

В чем заключается роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»?

1) раскрытие образа Киева как града Древней Руси, «гридницы» Святослава

2) призыв к объединению князей в общей борьбе за русскую землю

3) хвала одиночного похода Игоря и Всеволода

2. Соотнесите средства создания комического и цитаты из пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Средства создания комического	Цитаты
1. речевая характеристика героев	А. Стародум: Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку? Митрофан: И ведомо
2. ирония	Б. Митрофан: Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... так мне и жаль стало. Г-жа Простакова (с досадою): Кого, Митрафанушка?

	Митрофан: Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.
3. алогизм	В. Г-жа Простакова: С утра до вечера, как за язык подвешена, рук не покладываю...

3. Выберите верные ответы

Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

- 1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением
- 2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения
- 3) задача социального и нравственного воспитания граждан
- 4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4. Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты	Герои
1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете	А. Софья
2. Счастливые часов не наблюдают	Б. Чацкий
3. Не знаю-с, виноват; Мы вместе не служили	В. Фамусов
4. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом.	Г. Скалозуб

* Дополнительное (необязательное) задание

Напишите фамилию героя комедии, в которой есть первая буква фамилии персонажа, произносившего первую цитату; четвертая и пятая буквы из фамилии персонажа, произносившего третью цитату.

5. Выберите правильные ответы

Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства

- 1) Петушков
- 2) Протасов
- 3) Евгений Онегин
- 4) Ларины
- 5) княжна Елена
- 6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски

Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- 1) История человеческой, хотя бы самой мелкой ... (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.

- 2) в женщинах, как и в лошадях, великое дело.
- 3) Из двух друзей всегда один другого.
- 4) Странная вещь человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел

Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени омертвелости их души:

- 1) Ноздрев
- 2) Манилов
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Коробочка

8. Выберите один ответ

Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:

*Над озером скрипят уключины
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.*

- 1) А.А. Ахматовой
- 2) С.А. Есенину
- 3) В.В. Маяковскому
- 4) А.А. Блоку

9. Выберите правильный ответ

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей. Почему?

- 1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны
- 2) показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий
- 3) представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России



10. Выберите несколько вариантов ответов

Какие изобразительно-выразительные средства использует А. Вознесенский в стихотворении «Реквием»? (в данном отрывке)

*Возложите на Время венки,
В этом вечном огне мы сгорели.
Из жасмина, из белой сирени
На огонь возложите венки.*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) эпитет

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рыткучи»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 02-02/137 «23» июня 2020г. 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(базовый уровень)
для 11 класса
на 2019 - 2020 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Кафизова А. К,
учитель русского языка и литературы

с. Рыткучи, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по состоянию на 07.06.2016);

2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, с изменениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

3. Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;

4. Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.10 №189об утверждении СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протоколом от 28.06.2016 г. № 2/16-з);

6. А.Н. Романова, Н.В Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева 10-11 классы. Базовый уровень. – М.: «Просвещение» 2019 г.;

7. Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- Устав МБОУ СШ с.Рыткучи;
- Учебный план на 2020-2021 учебный год;
- ООП СОО МБОУ СШ с.Рыткучи;
- Календарный учебный график МБОУ СШ с.Рыткучи на 2020-2021 учебный год.

На изучение курса «Литература» на этапе основного среднего общего образования в 11 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов (34 учебных недели).

Цель учебного курса «Литература»:

– формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

– завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

II. Планируемые результаты обучения по курсу «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера
- взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков;
- владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса);
- способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса);

- способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.);
- наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО;
- способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией;
- успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации;
- способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно;
- сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время;
- сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе);
- умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века;
- способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения*

литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как *литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе *опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (*опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий*), для создания собственных устных и письменных высказываний на *нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

2. Содержание рабочей программы

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе.

Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»:

А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца»**, **«Придорожные травы»**, **«Я не знаю мудрости»**, **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**, **«Лунный луч»**, **«Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения **А. Белого «На горах»**, **«Отчаянье»**, **И. Ф. Анненского «Мучительный сонет»**, **«Смычок и струны»**, **Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...»**, **«Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и

А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

Стихотворения Н. С. Гумилёва **«Капитаны»**, **«Канцона вторая»**, **«Дон Жуан»**, **«Мои читатели»**, **«Шестое чувство»**, **«Жираф»**, **«Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в.

Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...»**, **«Ананасы в шампанском!»**). **В. Ф. Ходасевич «Акробат»**, **«Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения.

Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты.

Пафос «**Несвоевременных мыслей**» М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в темные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**». «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художе-ственному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Имба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества.

Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф.

Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!»**. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,

«**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики.

Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыр е крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы В. В. Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении.

Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев.

Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения.

Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтер**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования.

Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений.

Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция.

Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.

Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла.

Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**»,

«**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**»,

«**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня

М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм.

Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.

Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет»,**

«Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы.

Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики.

Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...».** Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала **«Поэмы без героя».**

Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы М. А. Шолохова **«Родинка», «Чужая**

кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. **«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика

имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского **«Под вражьим тяжким колесом»**, **«Две строчки»**, **«Земляку»**, **«Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений.

Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

Стихотворения С. П. Гудзенко **«Мое поколение»**, Ю. В. Друниной **«Ты вернешься»**, Е. М. Винокурова **«Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика».

«Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского **«Ностальгия по настоящему»**, Б. А. Ахмадулиной **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь»**, Н. М. Рубцова **«Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии.

«Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**. Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов.

Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения.

Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева** «**Убиты под Москвой**», **В. Л. Кондратьева** «**Сашка**»,

Е. И. Носова «**Усвятские шлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

IV. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		Кол-во контр. работ	Развитие речи
Изучение языка художественной литературы	1		
Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1		
Русская литература начала XX в.	1		
<i>И. А. Бунин</i>	7		
А. И. Куприн	6		2
Л.Н Андреев	1		
И.С.Шмелёв	1		
Б.К.Зайцев	1		
А.Т. Аверченко, Н.А.Тэффи	1		
В.В. Набоков	1		
Особенности поэзии начала XX	9	2	
М.Горький	8	2	
А.А.Блок	6		1
Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	1	
С.А.Есенин	5		
В. В. Маяковский	6	1	
Литературный процесс 1920-х гг.	6	1	
Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1		

А. П. Платонов	2		
М. А. Булгаков	7		2
М.И.Цветаева, О. Э. Мандельштам	3		
А. Н. Толстой	3		
М.М. Пришвин	1		
Б. Л. Пастернак	3		
А.А. Ахматова	5		
М. А. Шолохов	9	2	
Из мировой литературы 1930-х гг.	1		
А. Т. Твардовский	5		
Литература периода Великой Отечественной войны	3		
А. И. Солженицын	6		
Из мировой литературы	2		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	5		
Русская проза 1950—2000-е гг.	15		
Итоговая работа	1	1	
Резерв	2		
ИТОГО:	136	10	5

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	
3	Русская литература начала XX в.	1	
И. А. Бунин (7 ч.)			
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7-8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	2	
9-10	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	2	
А. И. Куприн (4 ч.)			
10-11	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	2	
12	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и	1	

	гуманистический характер по вести		
13	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
14-16	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	
17	Творчество Л. Н. Андреева	1	
18	Творчество И. С. Шмелёва	1	
19	Творчество Б. К. Зайцева	1	
20	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1	
21	Творчество В. В. Набокова	1	
Особенности поэзии начала XX в. (9 ч.)			
22	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	
23	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	
24	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	1	
25	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	
26	Русский акмеизм и его истоки	1	
27	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	
28	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	
29-30	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	2	
М. Горький (8 ч.)			
31	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	
32	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	
33	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	
34-35	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	2	
36	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
37-38	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	2	
А. А. Блок (6 ч.)			
39	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
40	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	
41	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	
42	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
43	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	
44	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и	1	

	художественный мир поэзии Н. А. Клюева		
45	Контрольная работа за 1 полугодие	1	
С.А.Есенин (5 ч.)			
46	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
47	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	
48	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	
49	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
50	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	
В. В. Маяковский (6 ч.)			
50	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм		
51	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	
52	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	
53	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	
54	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
55	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
Литературный процесс 1920-х гг. (6 ч.)			
56	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	
57	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	
58	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	
59	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
60	Творчество М. М. Зощенко	1	
61	Зачетная работа за 1-е полугодие	1	
62	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1	
А. П. Платонов (2 ч.)			
63	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	
64	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	
М. А. Булгаков (7 ч.)			
65	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	
66	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	
67	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	
68	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
69	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова	1	

	«Мастер и Маргарита»		
70-71	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
М.И.Цветаева, О. Э. Мандельштам (3 ч.)			
72	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	1	
73	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	
74	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	
А. Н. Толстой (3 ч.)			
75	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	
76-77	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	2	
78	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
Б. Л. Пастернак (3 ч.)			
79	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	
80-81	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	2	
А. А. Ахматова (5ч.)			
82	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	
83	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	
84	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	
85-86	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	2	
87	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	
М. А. Шолохов (9 ч.)			
88	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
89	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	
90	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	
91	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
92	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
93-94	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	2	
95-96	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
Из мировой литературы 1930-х гг. (1ч.)			

97	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	
А. Т. Твардовский (5 ч.)			
98	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	
99-100	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	2	
101-102	Лирика А. Т. Твардовского	2	
Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч.)			
103-105	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	3	
А. И. Солженицын (6 ч.)			
106-107	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	
108-109	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	2	
110-111	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	2	
Из мировой литературы (2 ч.)			
112-113	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	2	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (5 ч.)			
114-115	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	2	
116	Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
117	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1	
118	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	
Русская проза 1950—2000-е гг. (15 ч.)			
119-120	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	2	
121	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	
122-123	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	2	
124-125	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	2	
126-127	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	2	
128-129	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	2	
130-131	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	2	

132-133	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	2	
134	Контрольная работа за курс 11 класса	1	
135-136	Резерв	2	

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока после интеграции	Основания для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки

Контрольный тест по литературе за I полугодие (11 класс)

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручилась». Как понимать это выражение?

2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.

3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

4. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый;

2) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников;

3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

А) футуризм б) символизм в) акмеизм

5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

7. Акмеизм – это... (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

а). *Теза* б). *Антитеза* в). *Синтез*

9. Футуризм- это... (2б)

А) *Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого*

поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

10. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

*Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,
И над вьюгой невидим, И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

13. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

14. Укажите название рассказа И. А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

16. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

2) разоблачение буржуазного миропорядка

3) философское осмысление человеческого существования в целом

17. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»
- 2) любовь сильнее смерти
- 3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

19 .Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

20 3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г)жестокость

21 .К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: «*Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие*»?

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22.В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита»

М.А.Булгакова?

23 .Назовите основные сюжетные линии произведения.

24.Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) деталь
- 4) интерьер

Итоговая контрольная работа за 11 класс

I вариант.

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.

3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война; б) революция;
- в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие б) любовный роман
- в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
2. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
4. Антитеза – это...
5. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

II вариант.

Часть А

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?
 - а) нарушение приказа командования
 - б) дезертирство
 - в) критика Сталина и Ленина
 - г) антисоветская пропаганда среди солдат
2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
 - а) А. А. Блоку
 - б) С. А. Есенину
 - в) В. В. Маяковскому
 - г) Б. Л. Пастернаку
3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
 - а) «Последний поклон»
 - б) «Царь-рыба»
 - в) «Затеси»
 - г) «Пастух и пастушка»
4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
 - а) человек — преобразователь природы
 - б) человек и природа антагонистичны
 - в) природа враждебна человеку
 - г) человек находится в гармонии с природой
5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест,
Весною слышен шорох снов
А ты прекрасна без извилин,
И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет
Ты из семьи таких основ.
Разгадке жизни равносильна.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

 - а) В. В. Маяковский
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Блок
 - г) С. А. Есенин
6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
 - а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
 - б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
 - в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
 - г) «Зоя» М. М. Алигер
7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
 - а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
 - б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 - в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
 - г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.
 - а) В. С. Высоцкий
 - б) В. П. Астафьев
 - в) Б. Окуджава
 - г) В. М. Шукшин
9. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарем и председателем Союза писателей СССР?
 - а) М. В. Шукшин
 - б) К. М. Симонов
 - в) А. М. Горький
 - г) А. А. Фадеев
10. В каком году Солженицын вернулся в Россию?
 - а) 1995
 - б) 1999
 - в) 1994
 - г) 2001

Часть В.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

2. Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая,

Если жив пока еще -

гимнастика!

3. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

4. Гротеск – это ...

5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.